

89

# POP FRENCH

VOL. 11 # 7 • PUBLIÉ LE 10 JUILLET 1982 \$1.10

## DUBOIS OSBOURNE

JOAN  
JETT

IRON  
MAIDEN





# LA CONQUÊTE D'IRON MAIDEN

par RICHARD LANGLOIS

Le Heavy Metal a toujours existé. Et malgré tous les nombreux groupes qui font surface; il y a très peu d'élus dans la nouvelle tradition. Seul les Iron Maiden et Def Leppard sont les groupes les plus intéressants. Pour leur tournée mondiale "The Beast on the Road", Iron Maiden est venu jouer à Verdun, l'un des 120 gigs présentés aux USA et au Canada.

Iron Maiden est le band métallique le plus génial que j'ai pu voir, hormis les AC-DC et OZZY OSBOURNE que je vénère comme des dieux. En fait, Iron Maiden donne une image attractive qui évoque des séquences rêvées de bandes dessinées puisées dans la revue HEAVY METAL. Ou bien, je pense au miracle de la bête ou du zombie nommée Eddie qui devient tout à fait sympathique comme "E.T." du film de Spielberg. Le groupe est devenu populaire très vite grâce à leur nouveau chanteur Bruce Dickinson et au dernier disque "The Number of the Beast" qui est devenu no. 1 en Angleterre et qui a monté dans le top 40 du Billboard aux USA.

Un public à 90% mâle compose l'assistance de l'auditorium de Verdun. Et 80% de ceux-ci ont entre 14 et 18 ans. La scène est "clean". On mise surtout sur les éclairages avec de nombreux spots de couleur. Et sur le savoir-faire de chacun des musiciens qui sont très virtuoses. Ils sont tous vêtus de pantalons moulants et serrés. Steve Harris le bassiste est le leader du groupe et il est là depuis le tout début en 1976. C'est lui qui vole le show à tout le monde par sa façon de fourbir le Hard. C'est lui qui donne les moyens de mener à bien la guerilla.

## IRON MAIDEN

Le rock d'Iron Maiden est tout à fait dans la lignée de Deep Purple et Black Sabbath. Ce n'est pas pour rien qu'on retrouve Martin Birch comme producteur qui a travaillé avec les grands pros mentionnés. Le chanteur Bruce Dickinson donne un look similaire à CORAN LE BARBARE (voir le film) avec surtout son avant-bras recouvert d'un bracelet clouté. Sa voix est superbe particulièrement dans les tonnes "Run to the Hills" leur nouveau hit qui fut applaudi à tout rompre et "Hallowed be the Name" où le registre de son gosier est fort puissant.

"Phantom of the Paradise", "Wratchild", "Murders in the rue Morgue" sont de bons passages où les ambiances baroques sont fortement prédominantes. Comme tout bon show rock, il y a eu de nombreux solos dont celui de Clive Burr le batteur. Aussi l'étonnant Dave Murray qui a exécuté quelques riffs avec ses dents. Si sur les albums, on constate un son plus condensé, ce n'est pas le cas ici dans les démonstrations de "The Prisoner" et "22, Acadia Avenue". Durant le gig, Dickinson fait remarquer aux kids que leur dernier disque était d'or au Canada et que c'est au Québec; qu'ils avaient été les mieux reçus lors de la tournée canadienne. Trois supers rappels dont les tonnes "Running Free" et "Sanctuary" furent destinés au plaisir des dieux de demain.

Quelques mots pour souligner la première partie avec les gladiateurs du hard canadien avec ANVIL. Le guitariste-soliste Lips et sa gang sont démentiels sur scène. On retrouve la magie d'antan comme avec Kiss et Sweet. Des riffs diaboliques avec les tonnes du dernier "Metal on Metal" et du premier "Hard N'Heavy". La pièce "666" a embarqué tout le monde.



# ANALYSE DU 33 EN DERNIÈRE HEURE ENFIN PLANT

"Pictures At Eleven" Swang Song (WEA) XSS 8512

Voilà, le suspense s'estompe enfin puisque paraît ce microsillon solo de Robert Plant qui aura, par sa présence au sein de Led Zeppelin, marqué le hard rock par un filet vocal aux textures uniques.

"Pictures At Eleven" contient huit pièces d'assez longue durée, qui résulte de la collaboration entre Plant et Robbie Blunt, son guitariste. Aucun de ses compères au sein du Zep apparaît sur ce microsillon mais la section des percussions est confiée à Phil Collins et à Cozy Powell. Ce dernier participe à deux pièces qui sont "Slow Dancer" et "Like I've Never Been Gone".

Ces deux pièces sont assez représentatives de la direction sonore du message. Le fond musical contient une référence globale qui est liée fortement au matériel que faisait le Zep. Dans "Slow Dancer" surtout, la dimension sonore est dynamique et accorde une prédominance à la guitare dont les accords sont simples mais disposés de façon à ce que Plant puisse élaborer tout en tenant compte des touches mélodiques qu'apportent les claviers. "Burning Down One Side" est un autre rock où Plant sait nous donner un vocal chaud, un vocal prenant même si la vitesse de croisière des musiciens n'est pas des plus rapides. Cela est sûrement dû au fait que Plant produit lui-même son solo, donc il sait ce qu'il exige à son équipe et celle-ci répond positivement. On en a une bonne démonstration lors de "Pledge Pin". Au cours de la pièce, qui se situe dans une mixture de rock et de ballade, Plant y va d'une présence vocale qui s'adapte aux différents tempos de la pièce et les musiciens rejoignent les affinités du chanteur et cela donne un caractère très uniforme à la pièce qui compte sur les services du saxophoniste Raphael Ravenscroft qui vient donner une ampleur musicale qui colle bien au comportement de Phil Collins qui s'y montre bien éveillé en utilisant sa batterie de façon complète. "Mystery Title" et "Worst Than Detroit" sont des extraits à exploiter en raison de leur tendance rock qui plaira aux amateurs de Plant et du Zeppelin des derniers temps.

"Pictures At Eleven" est rock mais ce n'est pas un disque où le climat est très lourd. Le rock y est bien conçu et le son en devient alors d'une richesse plus accrue, tout comme la voix de Plant d'ailleurs. Ce dernier n'extrapole d'aucune manière et sa voix est plus juste, plus maîtrisée qu'avant. Robert Plant nous offre des chansons qui n'ont rien de compliquées mais à l'intérieur desquelles il paraît à l'aise en étant toujours dans le ton approprié.

"Pictures At Eleven" m'a bien plu. Si la majorité des fans s'en réjouiront, quelques néophytes pourront en faire leur parti eux aussi. Simple mais réfléchi. (Il est tout de même important de souligner l'aspect moins complexe que sur le disque qui sert de trame sonore au film "Deathwish II", trame fait par Jimmy Page).

Par: Fernand Durepos Jr.

chevrons  
FM MONTRÉAL

BRASSERIE

O'KEEFE

CARLING

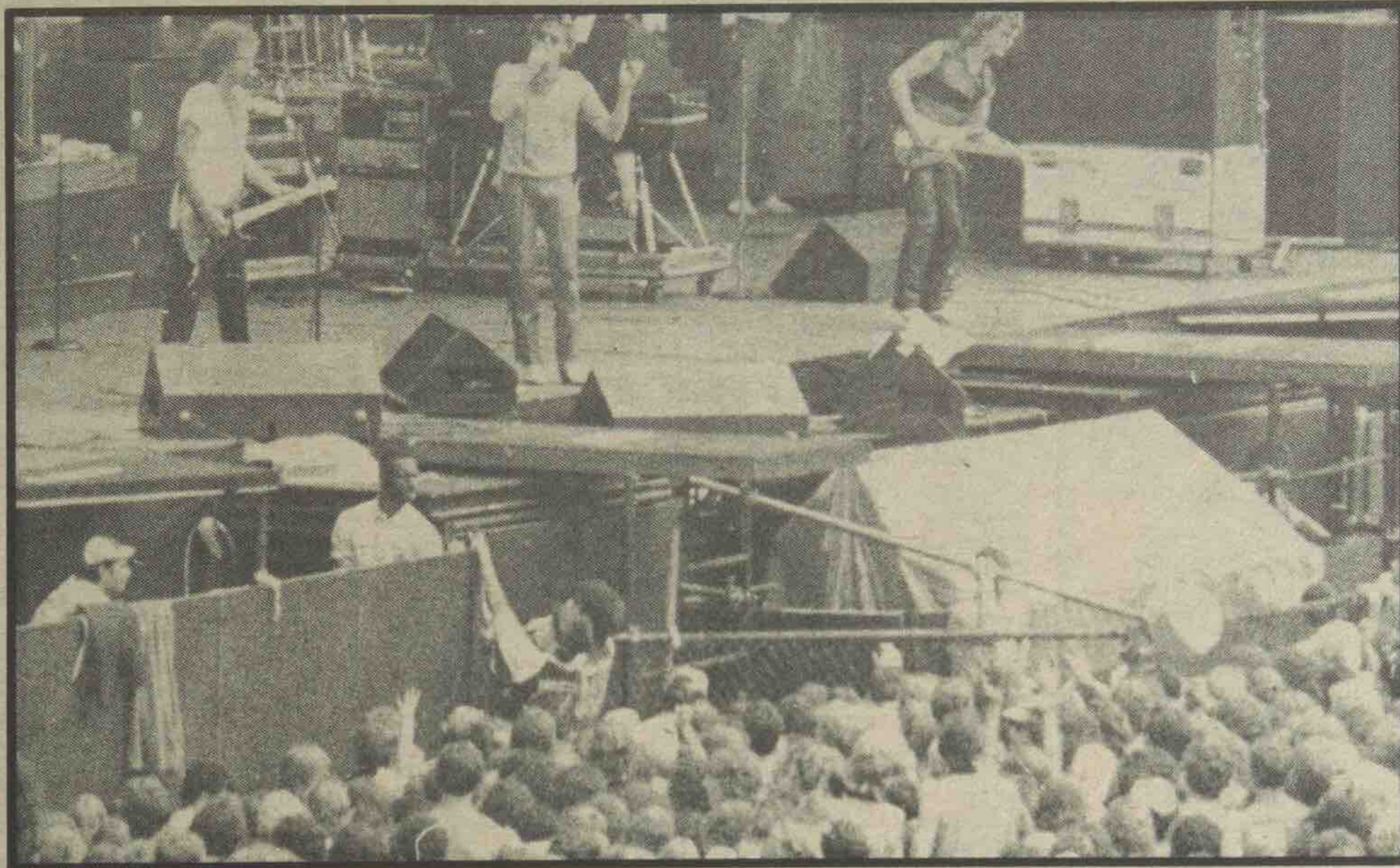
Black Label  
BIÈRE

DEPUIS 1840



REPORTAGE EXCLUSIF À PHILADELPHIE

## JOAN JETT, LOVERBOY, KINKS



Le marathon-rock démarre à 10:00 tel que prévu avec Huey Lewis and the News. Ils ont pour mission de réchauffer les spectateurs qui ne cessent d'affluer et c'est à l'aide de chansons comme "Walking on a thin line" ou encore "Do you believe in Love" qu'ils nous souhaitent la bienvenue. Le chanteur dont la voix rappelle parfois Southside Johnny est bien supporté par son band. La foule affamée les applaudit poliment mais sans plus...

Il faut déjà se farcir la première intermission et pour calmer les impatients on nous sert un joyeux cocktail de Springsteen, Pink Floyd et compagnie. Enfin vers 11:30, c'est le retour de l'enfant prodigue. Eh oui, Joan Jett est bel et bien native de Philadelphie!

Vêtue d'un ensemble mauve fort moulant, ses éternels baskets bicolores aux pieds, la rockeuse de 23 ans se charge de réveiller les endormis avec "Bad reputation". Agressive et débordante d'énergie elle nous entraîne dans sa fuite et son "I'm gonna run away", la seule chanson de son dernier album écrite en studio et complétée... en 15 minutes! Le déchainement se poursuit avec "You don't know what you got", "Summertime blues" et "Victim of circumstances". Les Black-hearts, qui la secondent de façon exaltée, se dépensent entièrement à nous cracher leur son "cru" mais combien rafraichissant. Puis l'hymne qui a starifié Joan Jett se fait entendre. La foule embarque

totale et chante avec elle le tube des derniers mois, c'est - à - dire "I love rock'n'roll". Un petit détail en passant... c'est à son troisième essai qu'elle a fait un smash hit avec cette composition des Arrows. En effet, elle la chantait déjà du temps des Runaways, elle l'avait repris avec Paul Cook et Steve Jones des défunts Sex Pistols. Sa persévérance à croire en cette chanson est aujourd'hui bien récompensée.

Parmi les morceaux qui ont suivi cette pièce, "Crimson and clover", "Do you want to touch me", et "Star Star" des Rolling Stones furent les plus appréciés. Joan Jett sait manoeuvrer un public et, par ses cris stridents, l'incite plus d'une fois à se manifester. L'Américaine aux yeux de charbon doit nous rendre visite sous peu. Accompagnée de ses "coeurs noirs", elle saura bien nous faire le coup du charme encore une fois!

À 1:10, Loverboy, le groupe

canadien no 1, entre en scène et attaque dès le début avec "Don't say no". L'accueil favorable qu'ils reçoivent éteint toute peur de rejet et plus à l'aise ils enchaînent avec "Lucky ones" et "You better leave her alone".

Mike Reno, très coloré dans ses pantalons rouge vif et son t-shirt jaune, annonce que l'assistance se chiffre à 90,000 spectateurs... Personnellement j'aurais plutôt cru à 75,000 mais la forte réponse de l'auditoire à cette annonce me fait presque croire à ce nombre magique. Très fonctionnel, Loverboy applique avec force sa série de "hits" pour conquérir la foule. "Turn me loose", "The kid is hot tonite" et "Working for the weekend" sont tous des coups massifs qui porte vers la victoire. Durant les pièces, le chanteur prends le temps de s'amuser avec le public qui le trouve bien sympathique. Il relance frisbees et ballons joyeusement tout en restant

concentré sur son travail. Après avoir joué les plus belles parties de leur 2e album, l'opération "Love Me" de Loverboy s'achève sur "Emotional" et la présentation des musiciens. Leur show fut bref mais tout de même très bon. On n'a pas fini d'entendre parler d'eux.

ENFIN! Il arrive le moment que j'attends depuis une éternité... Bientôt ce sera le tour des Kinks, de Ray Davies, et de sa poésie... Ah, j'ai bien peur de ne pas être objective en ce qui concerne ce show. J'adore ce groupe et je me compte des plus chanceuses de voir l'Exquis pour une deuxième fois en quelques mois.

L'attente est à son paroxysme lorsque soudainement on entend l'intro de "Around the dial". Les Kinks arrivent sur scène et la foule leur réserve une ovation monstre. Ray Davies, vêtu d'un pantalon orange (eh oui, ça existe!) et d'une chemise mauve, s'éclate à crier "can you hear me"... Moi qui

voulait parler de leur esthétisme, eh bien c'est foutu!

L'âme du groupe anglais arbore maintenant une barbe, ce qui lui va assez bien. Lui et ses potes avec le chic qu'on leur connaît nous déballe leurs pièces, tirées pour la plupart de l'album "Give the people what they want". Nous ne demandons qu'à les entendre, et... à les entendre encore. "Where have all the good times gone", un de leurs classiques, nous souffle un parfum du passé pour quelques instants. Puis c'est "Catch me now I'm falling" avec son riff similaire à celui de Jumpin Jack Flash. Le public apprécie vivement "Destroyer" qui en fait sauter plus d'un. Des pétarades éclatent partout dans le stade, soulignant l'enthousiasme des spectateurs. "Yoyo" et "A little bit of abuse" sont de glorieux retours aux mélodies pop qui caractérisent les Kinks.

Puis Ray, un sourire

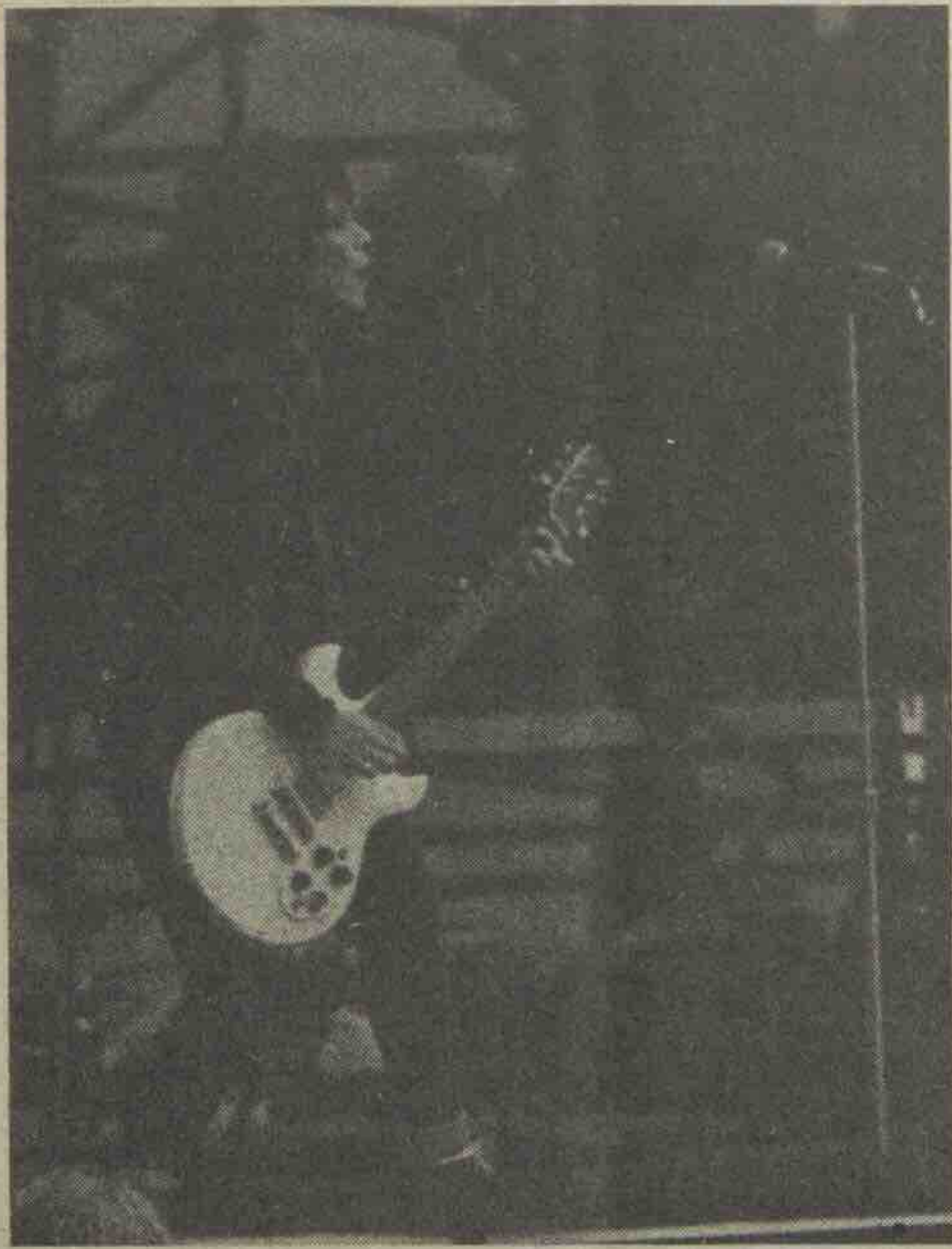
moqueur aux lèvres joue les premières notes de "LOLA". Il n'en faut pas plus pour provoquer le délire...

Que le temps passe vite en leur compagnie. Chaque minute emporte une prose audacieuse, un enchantement unique. Malheureusement nous devons partir alors que "Art lover" débute... Manquer la fin de ce concert fait mal et puis ne pas voir du tout Foreigner frappe encore plus. Mais comme le chante si bien Lou Gramms, c'est une emergency...!

Quelques compagnons de voyage plus chanceux m'ont par contre donné leurs impressions sur ce dernier spectacle.

Foreigner, ce générateur de gros hits a choisi comme chanson d'ouverture "Dirty white boys" sous les acclamations hurlantes de la foule. Si le ciel nuageux de Philadelphie n'a pas éclaté, il appert qu'aux JFK stadium, un orage de succès est tombé sur les fanatiques du rock. Foreigner à l'aide d'une musique énergique et insinuante a triomphé de la première à la dernière minute devant un auditoire des plus sensibles à sa fougue. De "Cold as ice" à "Hot blooded" en passant par "Juke Box hero", ils ont su rallier tous les suffrages, ou plutôt toutes les voix! (Cette longue journée rock s'est donc terminée en beauté vers les 8 heures. Après quoi, nous avons mis le cap sur New York, mais ça... c'est une autre histoire.)

Texte: Carole Hould  
Photos exclusives  
Robert Hould







DES DATES... DES FÊTES

VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

JUILLET	AOÛT
11-MARTIAL BEAU-REGUARD 31	1-JERRY GARCIA 40
12	CONCERT BANGLADESH II
13-DEEP PURPLE À QUÉ. 9	2-FÉLIX LECLERC 68
JIM ROGER Mc-GUINN 40	JIM CAPALDI 38
14-LES FRANÇAIS FÊTENT	3-ADIOS LENNY BRUCE 16
15-LINDA ROND-STAD 35	4-NORMAND VANASSE 30
16-CREAM 16	5-ISSACC HAYES 44
STEWART COPELAND (POLICE)	REVOLVER (BEATLES) 16
17-JEUX OLYMPIQUES 6	MARC COGOLI
YELLOW SUBMARINE 14	6-VERONIQUE BORBOEN
PHOEBE SNOW 30	8-ROBERT CLOUTIER
18	10-IAN ANDERSON (JETHRO TOW)
19-BRIAN HAROLD MAY (QUEEN) 35	LOUISE FORESTIER
ADIOS CLARENCE WHITE 9	11-ÉRIC CARMEN 33
20-CARLOS SANTANA 1947	PIERRE LÉTOURNEAU 43
JOHN LODGE 39	12-DANNY IPPERSIEL
GAÉTAN ES-SIAMBRE	ÉRIC PIERRE
21-CAT STEVENS 34	13-JEFFERSON AIRPLANE 17
22-CANCER À LION DON HENLEY 35	GILBERT MORIN 36
23-DAVID ESSEX 35	14-DAVID CROSBY 41
24-CARTIER À GASPÉ 448	P. GRENIER
25-JIM McCARTY 38	15-WOODSTOCK 16
26-MICK JAGGER 39	JINETTE VENNE L'ACADIE
ROGER M. TAYLOR 33	
27-EDITH BUTLER	16-ADIOS ELVIS 5
RICK WRIGHT	PIERRE ROBERGE
DANIEL BLANCHET	17-PIERRE HÉBERT 32
28-CÉLINE LAPIERRE	18
RICK WRIGHT 35	19-GINGER BAKER (CREEM) 41
29-ADIOS MAMA CASS 8	20-DOUG FIEGER
30-DENIS BERGERON	ROBERT PLANT
31-YVON DES-CHAMPS 46	



Robert Plant

IL Y A UN AN

PHOTOS DE LA PREMIERE PAGE



OSZY OSBOURNE ET CLAUDE DUBOIS PAR RIKI DUFRESNE

JOAN JETT PAR ROBERT HOULD

EN ATTENDANT  
JON ANDERSON: 11 AOÛT

D'abord voix principale et déterminante pour Yes et partenaire vocal de Jon et Vangelis, devenu soliste maintenant de son plein gré, Jon Anderson a été un pionnier, un élément charismatique dans le développement de la musique rock. Sa voix cristalline et plein d'essor a fait sa marque distincte sur le marché de la musique moderne. Il est un compositeur choyé et il a joué un rôle important dans la création d'un univers musical/lyrique unique.

Jon Anderson est né à Accington, Lancashire, le 25 octobre 44. C'est par chance qu'avec Chris Squire en 1968, lors d'une rencontre musicale dans un bar de Londres, l'ensemble de Yes fut formé comprenant Anderson et Squire (en plus de Peter Banks, Tony Kaye et Bill Bruford). Au moment de cette rencontre, Jon avait déjà passé 12 ans en tournée avec différents groupes sans connaître de succès. Il avait débuté avec l'orchestre de son frère Tony, les Warriors.

Dans un mouvement qui devait étonner le monde rock à la mi '80, Jon Anderson et Yes décidèrent de poursuivre des chemins différents. La situation avait atteint un point tel que Yes ne pouvait plus adéquatement véhiculer les idées musicales de ses membres. Jon décida alors de faire cavalier seul, et de démarrer une nouvelle vie musicale.

Depuis quelques années, Jon avait partagé la rampe avec Vangelis de par le succès remporté par leur plus récent microsillon "Friends Of Mr. Cairo". Leurs noms avaient été acclamés par la presse et Jon Anderson avait récemment été proclamé le meilleur compositeur et meilleur chanteur masculin d'Angleterre.

La plus récente parution de Jon "Animation" est d'un calibre aussi fort que ses succès précédents.

La radio s'est vite empressée d'ajouter "Animation" à sa programmation en faisant tourner plusieurs pages: "All God's Children", "All In A Matter Of Time", "Unlearning" et "Olympia".

Les directeurs musicaux auxquels nous avons parlé sont unanimes à reconnaître que c'est un bon microsillon, comprenant tous les ingrédients d'un projet individuel d'envergure.

Jon pratique présentement avec son nouveau groupe pour sa tournée estivale nord-américaine. Sa formation pour la scène est composée des mêmes musiciens qui ont participé à "Animation": Clem Clempson à la guitare, Stefano Cerri à la basse, Dave Sackious aux claviers et Guy Schiffman à la batterie.

Le spectacle de Jon Anderson à l'Auditorium de Verdun a été reporté au mercredi 11 août à 20h00. Les billets déjà achetés pour le spectacle du 28 juin sont valides pour la nouvelle date. À 10,50\$, ils sont maintenant disponibles au guichet de l'Auditorium, chez Rock en Stock, et chez tous les dépositaires Ticketron.

EN ATTENDANT  
QUEEN: 21 JUILLET

"HOT SPACE", l'album, le vidéo et la tournée.

Queen nous revient avec un album monstre dans la forme de "Hot Space". Le titre comme le mentionnait Roger Taylor vient d'une discussion qui a eu lieu à un dîner: "Nous discutons sur les espaces ouverts dans la musique de cet album, de fait ces espaces étaient très chauds, de là le nom "Hot Space".

Cet album nous propose une musique plus rationnelle et plus rythmique. De plus une orientation plus synthétisée se fait sentir. Leur influence pour le synthétiseur provient de l'expérience de la bande sonore du film "Flash".

Le vidéo du succès "Body Language" fut enregistré à Toronto aux mêmes studios d'où nous arrive chaque semaine l'émission "SCTV".

Queen sera en tournée au Canada durant l'été, au Forum de Montréal le 21 juillet prochain pour le nouveau spectacle, un éclairage et une scène améliorés. Le groupe tréballe un équipement des plus sophistiqué qu'il a utilisé jusqu'à présent. Pour terminer voici quelques commentaires des membres du groupe sur leur travail:

A NOTER

En raison d'une nouvelle directive gouvernementale nous devons publier le box technique avant la page 6. C'est pourquoi on retrouvera cette page en 4e place!

BONNES VACANCES A TOUS!

LA PORTE DU ROCK

UN ÊTRE EXCEPTIONNEL

UN FLEUVE REMONTANT L'AMOUR

DARBY MILLS DE HEADPINS



LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE

**POP ROCK**

"LE MEILLEUR DE TOUTE"

PUBLIE ET ÉDITE par

LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 11 # 7 • PUBLIÉ LE 10 JUILLET 1982

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 HRES.  
Giguère • 408 St-Gabriel, Montréal, Qué. H2Y 2Z9

ASSISTANT AU DIRECTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:  
Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr, Micheline Durocher, Jean René, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Vincent Poirier, Yves Monast, Kathou Cordeau  
RR: Recherche de la rédaction  
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon, Sylvain Cormier, Linda Boucher, Géo.

PUBLICITE: JEAN-RENÉ

SECRETAIRE EXECUTIVE

LYNN MORISSETTE 878-1197

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE

Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.  
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6  
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (18 numéros) courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757  
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.  
POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.



# OZZY OSBOURNE: PAIX, AMOUR ET HORREUR!

## PROLOGUE

Un 3 juin ensoleillé et frais. Les lignes qui vont suivre renferment des sentiments inoubliables. Je ne m'attendais pas à une telle performance du Madman. Après avoir remporté plusieurs "free games" sur le vidéo game, j'entends Benoît Dufresne dans mon walkman qui vient de faire jouer AC/DC. Au métro Atwater, tous les headbangers sont là, dans un esprit de solidarité et d'amour. On vend des t-shirts d'Ozzy Osbourne, tout le monde se garroche pour avoir le sien.

Ce soir, Osbourne a tout un défi à relever. Celui de démontrer qu'il est le seul vrai et authentique chanteur du BLACK SABBATH. Tout comme au show de Black Sabbath, on ressent un espèce de revival pour le phénomène hippie. Il y a tant de cheveux longs et de vestes de motard. À perte de vue... La tournée d'Osbourne a connu ses hauts et ses bas, comme vous le savez. Il y a eu la tragédie du jeune rocker de 24 ans Randy Rhoads. Celui qu'on accorde pour être le meilleur guitariste-héros des années 80. Même Angus Young en serait jaloux! Proclamé "meilleur nouveau guitariste" par le magazine "Guitar Player" et le meilleur "guitariste heavy metal britannique" par le journal Sounds. Des titres tant mérités pour celui qui fut la victime du malheureux crash en avion, alors que Osbourne dormait dans l'autobus qui le véhiculait pendant la tournée américaine. Innovateur et élément-clé de la carrière d'Ozzy, on peut se demander, ce soir, si le nouveau guitariste Brad Dillis qui succède à Bernie Tormé ex-Gillan et qui vient de fonder son propre groupe --- sera à la hauteur. Il faut spécifier qu'il aurait aimé avoir le super guitariste Michael Schenker. Mais le guitariste blond connaît tellement de succès avec son dernier album "One Night at Budokan", que Schenker a décliné l'invitation.

## LES GARS D'OZZY

Brad Dillis est le nouveau guitariste-héros. Il est âgé de 24 ans et ressemble légèrement à Sammy Hagar. Il est de San Francisco. Il sera de la tournée "Diary of a Madman Tour" jusqu'au 28 juin. Date où le groupe termine les gigs à Hawaii. Osbourne affirme à ce sujet qu'il ne sait pas encore s'il va rester dans le groupe après la tournée. Personnellement, je souhaite que oui!

Rudy Sarzo est un membre assidu du Ozzy Band. Il fut connu pour sa performance au sein du Quiet Riot. Rudy a développé une technique magistrale qui lui donne un son distinctif. Sur le stage, c'est lui qu'on admire maintenant. Il affirme que le "Rock and Roll est très bon pour lui".

Tommy Aldridge. Après son expérience au sein de Black Oak Arkansas depuis plus de six ans, il a travaillé et rempli un excellent mandat au sein du Pat Travers Band. La technique des drums, il la connaît bien puisqu'il lit toutes les revues à ce sujet. Il habite au Texas et il a la foi au Rock'n Roll. L'énergie vitale se retrouve dans ses solos... où il explose comme un grand maître.

Don Airey. Il fut le dernier à se joindre au groupe. Né à Sunderland en Angleterre. Il a joué des claviers sur plus de 30 albums différents dont sa participation imminente avec Rainbow et Cozy Powell. Pour les fans de Black Sabbath, ils seront heureux de le retrouver sur "Never Say Die". Il joue plus de 6 différentes sortes de claviers en plus des effets spéciaux qui alimentent sa technique.

## EN PREMIÈRE PARTIE: SANTERS

C'est le trio de Toronto, Santers qui a joué à la place de Magnum. J'ai été très déçu de ne pas avoir pu entendre le groupe Magnum qui est du heavy metal progressif avec des messages d'amour et de paix. Pourquoi ce changement de dernière heure? Santers joue bien mais ça ressemble trop à du déjà-vu. Ce trio de rockers a eu la pénible tâche de jouer dans un espace très réduit. Because, derrière le rideau, tout l'arsenal d'Osbourne prenait trop de place. On peut dire que Santers fait penser à Triumph, mais encore là, c'est une opinion bien personnelle. "Shot Down in Flames" d'AC/DC a été joué. Mais ça passé inaperçu!

## THE MADMAN

Le rideau se lève. C'est l'euphorie. Des escaliers qui montent. Avec trois grandes porches gothiques d'un château de Moyen-Age. En haut perché au centre se tient un bourreau tout en noir avec cagoule. Ozzy apparaît vêtu comme un laron. Une camisole blanche, une ceinture cloutée, un pantalon moult et des protège-genoux. Les yeux au mascara noir, il est le sex-

(suite à la page 11)

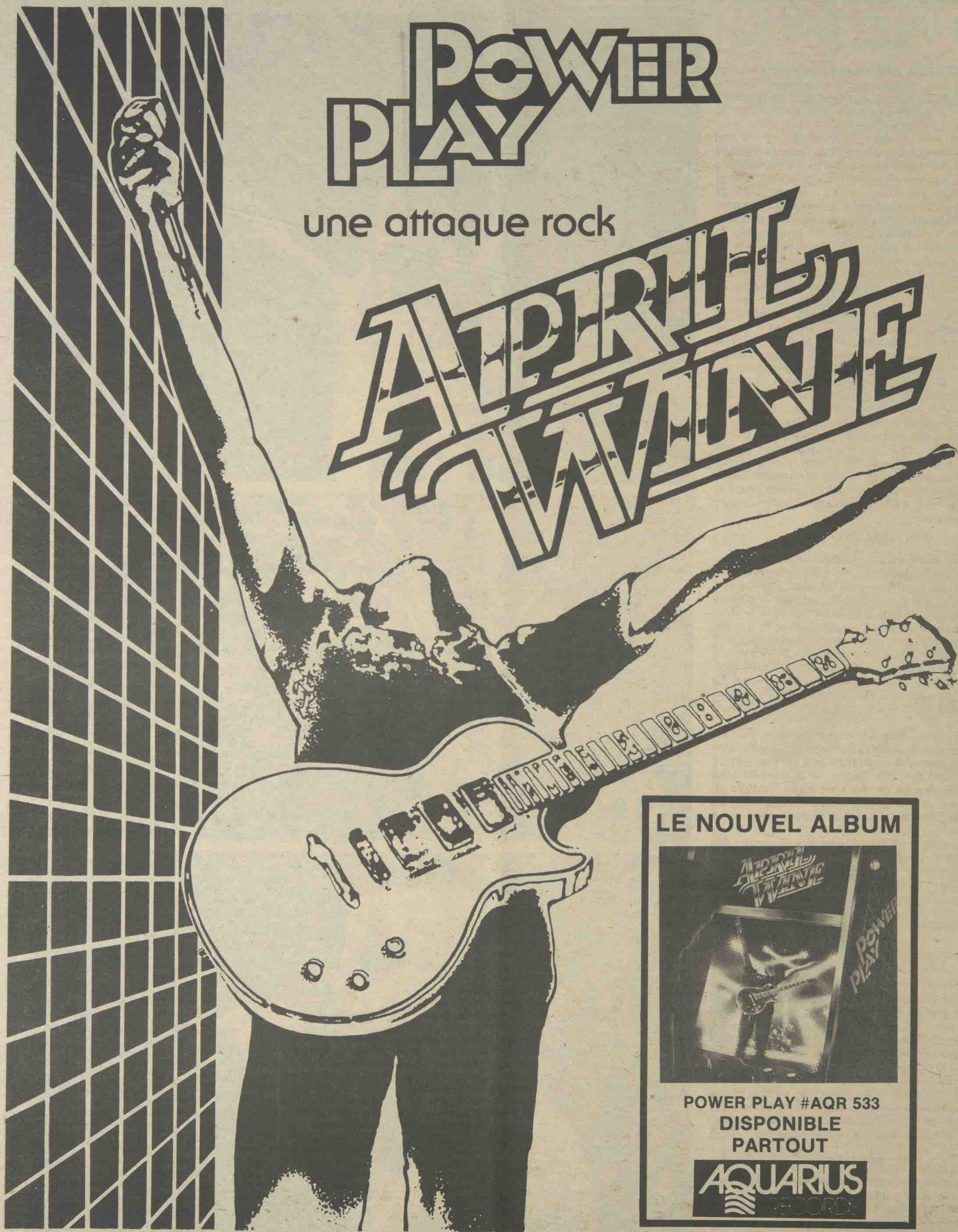




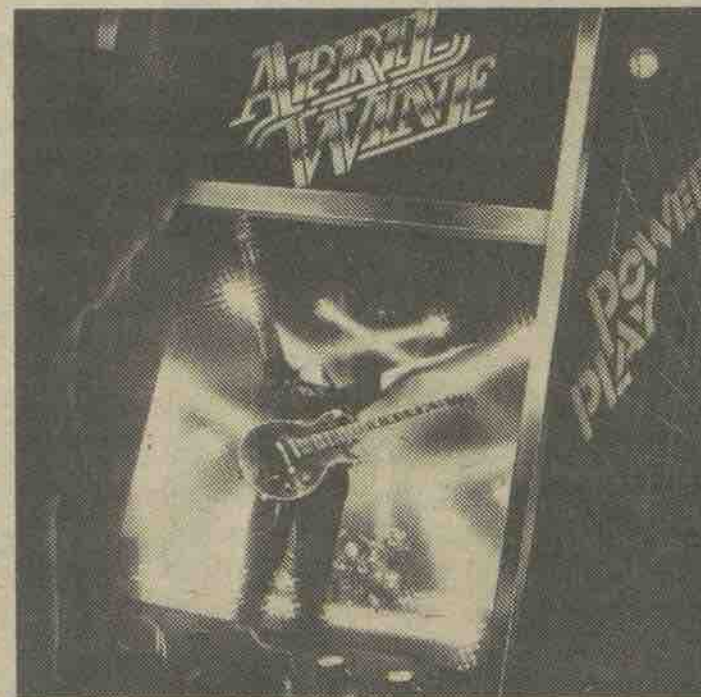
# POWER PLAY

une attaque rock

## ALPINE TWENTY



LE NOUVEL ALBUM



POWER PLAY #AQR 533  
DISPONIBLE  
PARTOUT

**AQUARIUS**  
RECORDS



## LA FILIÈRE ROCK

PAR:  
RICHARD LANGLOIS



### THE POLICE

**THE POLICE RELEASED.** C'est le titre d'un nouveau bouquin paru récemment chez les libraires. Ce livre contient une centaine de photos, une discographie et des entrevues avec Sting et Stewart. Au fur et à mesure, on découvre les petits faits cachés sur ce band qu'on qualifie de new wave. Police est un phénomène mondial qui a su toucher tous les genres de public. Sting a été influencé par les Beatles, les Stones et les Kinks. Il aurait aimé apprendre la médecine mais les circonstances ont voulu qu'il enseigne la littérature anglaise. À l'époque, il affichait un air snob et cultivé. Maintenant, il a changé. Il aime bien les machines à boules et le skateboard. De quoi faire freaker les intellectuels!

La musique de **POLICE** est une musique énergique qu'ils ont capturée par l'attitude des punks. Retrouver des formes musicales sophistiquées à l'aide d'harmonie, de variations musicales comme le reggae ou Marley a été un idole marquante pour Sting. Le succès du célèbre trio aux USA est mis en veilleuse, puisqu'il n'arrive pas à comprendre pourquoi que le **CLASH** ne perce pas et qu'eux le font.

### FOREIGNER EN TOURNÉE

Pendant que l'album "4" se tient dans le TOP 10 depuis huit mois, le groupe n'arrête pas de donner des shows. Pour l'été '82, ils joueront avec Quarterflash, Loverboy, Triumph et 38 Special. Pendant la chanson "Juke Box Hero", on peut remarquer l'imposant juke-box gonflable de 15 pieds de haut qui occupe le stage. Leur 5e album est remis à plus tard...

### EN BREF

- "Know your Rights" est le titre-clé du nouveau **CLASH** intitulé "Combat Rock" (Epic). 12 nouvelles chansons truffées de messages symboliques et politiques. On note la participation du poète de la Contre-Culture, Allen Ginsberg et la chanteuse Ellen Foley.
- Le kid **ANGUS YOUNG** déclarait récemment qu'il ne voulait pas qu'on considère sa musique comme du heavy metal. "C'est du feeling qu'il y a avec AC/DC". Juste pour la vente des t-shirts en un soir, on a écoulé tout le stock évalué à 100,000\$.



Dès septembre, le band s'embarque pour une tournée en Angleterre.

- Le premier 33T de **JOAN JETT** s'intitule "Bad Reputation". C'est un rock biographique qui raconte de façon remarquable, une vie mouvementée tel que jamais, on ne l'avait fait auparavant. Son 3e LP sortira en septembre.
- Selon l'agence Gallup, le groupe rock le plus populaire aux USA est **KISS**. Ils sont entrés en studio pour l'enregistrement final de la suite à **THE ELDER** avec Michael Jackson comme producteur (?).
- Paul Di'Anno, ex-chanteur d'**IRON MAIDEN**, travaille dans le secret à l'enregistrement d'un album concept. Il serait inspiré par le bouquin "Le Seigneur des Anneaux". Son premier LP aurait pour titre "Mark of the Beast-666". Ce titre ressemble drôlement au dernier Iron Maiden qui est no 1 en Angleterre.
- L'album "One Vice at a Time" de **KROKUS** monte en flèche sur le Billboard: Ce disque a toutes les qualités du "Highway to Hell" d'**AC/DC**.
- **TED NUGENT** vient de laisser ses super-guitaristes du D.C. **HAWKS** pour engager le super batteur Carmine Appice (Rod

Stewart) ainsi que le guitariste-chanteur Derek St-Holmes (ex-Aerosmith) et le bassiste Dave Kinsweeney. On se souviendra que son dernier LP live composé de chansons inédites n'avait pas marché.

- **APRIL WINE** pour sa prochaine tournée aura l'équivalent du système de "light Show" à celui de Genesis. Il serait en tournée canadienne au mois d'août.
- Dans le secret le plus confidentiel, Ray Manzarek membre fondateur des **DOORS** met la patte à l'enregistrement d'un 33T instrumental qui s'intitulerait "Under The Big Black Sun".
- Un super jam inattendu a eu lieu lors d'un gig à Munich avec Robert Plant et Jimmy Page du **LED ZEP**. Ils ont jammé avec **FOREIGNER** qui était en superbe forme ce soir-là. Par ailleurs, Robert Plant vient de nous offrir son premier LP solo comprenant 7 tonnes.
- On a parlé de moi l'autre soir à CMO 106 à l'émission de Raymond Morin entendu tous les soirs de 19h30 à minuit. Tendez l'oreille.
- **PLAYLIST: ILLEGAL** (Corbeau), **COMBAT ROCK** (The Clash), **CHARIOTS OF FIRE** (Vangelis).

## JACQUES LANDRY

### AVEZ-VOUS "FOUR SIDES LIVE" DE GENESIS?

Le deuxième album live de Genesis est sorti plus tôt que prévu. On l'attendait au mois de juillet. Finalement, il est sorti au mois de juin.

Avant de parler du contenu de cet album - qui me plaît beaucoup soit dit en passant - parlons un peu du contenant (qui me plaît beaucoup moins).

D'abord la pochette est d'une simplicité à toutes épreuves. Un simple coup de crayon noir pour inscrire "Genesis": "Three Sides Live" sur une pochette toute blanche. Comme dirait l'autre, il ne faut pas avoir fait un cours aux Beaux-Arts pour réaliser une telle pochette. Comme c'est un album double, la pochette s'ouvre en deux volets. Apparaît alors une photo de spectacle où figure la scène de Genesis baignant dans la fumée rose (les connaisseurs savent que cette photo a été prise durant la finale de la chanson "Afterglow"). Encore là, rien d'extraordinaire côté photographie. Mon frère a pris une photo de Genesis, à Ottawa, en décembre dernier, 1000 fois meilleure que celle-là. Elle a été prise durant "In The Cage". On voit parfaitement les faisceaux multicolores de ce fameux système de lumières qu'est le "Vari-Light". Pourquoi ne pas avoir imprimé une belle photo montrant l'effet saisissant du "Vari-Light" en pleine action? Je compte bien m'en informer auprès de Genesis lors de leur prochaine venue à Montréal le 29 août prochain.

Autre détail au sujet de ce disque: la copie canadienne n'offre pas le même contenu musical que la copie britannique. Pourquoi? Toujours aucune réponse. Tout ce que je sais, c'est que la copie britannique offre 4 faces de musique live de Genesis tandis que la copie canadienne n'offre que 3 faces live.

De plus, la copie canadienne coûte environs \$12 tandis que la copie britannique coûte \$25. Un consommateur averti achètera donc la copie canadienne à \$12 et demandera à son chum qui a la copie britannique de lui transférer sur cassette la 4ième face manquante. Je ne comprends pas qu'on ait ainsi mis sur le marché deux disques différents. Car, à l'intérieur de la pochette, il y a un avertissement écrit: "Home taping is killing music" (Enregistrement-maison tue la musique). On nous avertit de ne pas faire d'enregistrement sur cassette et pourtant c'est à quoi nous oblige la mise sur le marché de deux disques différents. Insensé.

À l'origine, Genesis voulait mettre sur le marché un disque live pour tuer l'industrie du disque pirate qui vole beaucoup de sous à Genesis. C'est pourquoi Genesis n'avait pas l'intention de faire un disque dont la pochette serait d'une grande qualité. Genesis a juste voulu produire son propre bootleg. D'où cette pochette très rudimentaire. Tel un bootleg. Heureusement, on a mis l'accent sur la qualité d'enregistrement.

C'est de loin le meilleur enregistrement "live" de Genesis qu'il m'a été donné d'entendre. Bien meilleur que "Seconds Out". Bien sûr, certains contesteront le choix des pièces contenues sur le disque "Three Sides Live" mais il n'en reste pas moins que la qualité d'enregistrement est extraordinaire.

Les 3 premières faces (copie canadienne ou britannique) offrent le même contenu: Face 1: Turn It On Again (album Duke), Dodo-Lurker (album Abacab) et Abacab (longue version). Une très bonne face particulièrement la version allongée d'Abacab. Face 2: Behing The Lines et Duchess (album Duke), Me & Sarah Jane (album Abacab) et Follow You Follow Me (album "And Then..."). On aurait pu se passer de "Follow You" qui n'a rien de spécial à offrir.

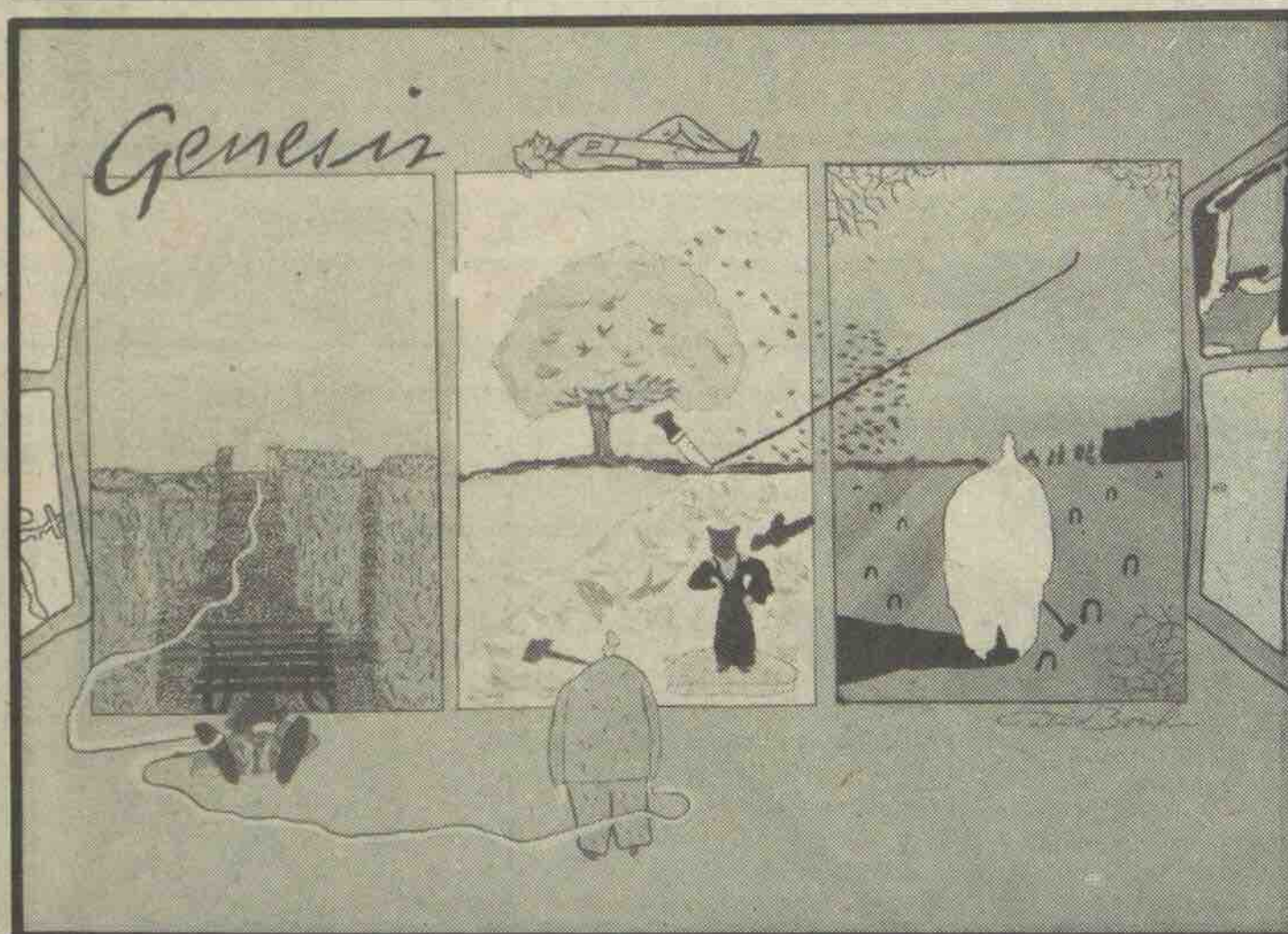
Face 3: Misunderstanding (ça aussi on aurait pu s'en passer), suivi d'une suite très enlevante: Ine The Cage- Cinema Show-Colony Of Slipperman (un court extrait) et Afterglow. Encore là, toute une qualité d'enregistrement!

Face 4: Copie britannique. One for The Vine (album "Wind & Wuthering"), Fountain Of Salmacis et IT/Watcher Of The Skies ces deux dernières pièces mettant en vedette Steve Hackett et Bill Bruford (tournée 76). Le mix entre IT et Watcher Of The Skies (version raccourcie) est l'un des plus beaux de l'album. Copie canadienne, on retrouve 5 chansons de studio déjà parues en 45 tours: Paperlate (avec trompettes), You Might Recall, Me And Virgil, Evidence Of Autumn, et Open Door. Donc une face pas très intéressante pour ceux qui possèdent déjà ces 45 tours.

Avec cet album double live, je me rends compte que c'est le genre d'album de Genesis que je préfère. Je préfère les albums live aux albums de studio, du moins depuis "And Then There Were Three". Habituellement, j'aime les chansons très rythmées et c'est surtout des chansons rythmées qu'on retrouve sur "Three Sides Live".

Mais il est vrai que sur certains bootlegs on retrouve un choix de pièces parfois plus intéressants. Ainsi sur un bootleg intitulé "Revelatory", il y a "The Knife" (live, version 1980) qui aurait pu être inclue sur "Three Sides Live" au lieu de "Follow You" et "Misunderstanding". Mais, évidemment, ce n'est ni vous ni moi qui décidons du contenu des disques de Genesis. Malheureusement. Pourtant, c'est nous qui payons.

Pour plus d'information, écrire à **FAN CLUB GENESIS 3895 LINTON #4 MONTRÉAL H3S 1T3**.



DESSIN: PATRICK BOUCHER



# MÉTÉO...MÉTÉO

**CONCERTO NO. 66**  
PAR MARTIAL FEELING

## LE CARNET MUSICAL...

Mario Lusignan m'informe qu'il anime une émission radiophonique "new wave" les samedis soirs de 20 à 22 heures à "Sauve qui peut... la musique" sur les ondes du poste communautaire CIBL-FM 104,5 à Montréal.

Brian Peter George St-John le baptiste de la salle Eno s'occupe des synthétiseurs sur l'album de Robert "Hawkwind" Calvert: "Captain Lock-

quem". Incidemment, Adrian Belew, le chanteur-guitariste de King Crimson, a un 33-tours et un petit 33 sur les tablettes.

Fait à signaler, les premières copies pressées de "Exit" de Tangerine Dream contenaient un "poster". Avis aux collectionneurs.

Le "Va et Vient" à Nicolet est déménagé chez Radio-TV Jean Barbosa, 125 rue Notre-



JETHRO TULL

heed and the Starfighters". Robert Calvert a deux autres microsillons solos, dont l'un est produit par Brian Eno. Le nouvel album de King Crimson, intitulé "Beat", constitue la suite logique de "Discipline". Musique très américanisée. Le "hit" du 33: "Heartbeat". Les pièces les plus musicales: "Neurotica" et "Re-

Dame, toujours à Nicolet. On vous y attend à bras ouverts.

Deux nouveaux Banco Del Mutuo Soccorso sur CBS: "Buone Nutizie" et "Urgentissimo". Direction inquiétante... On nous raconte que le groupe "The Human League" est très décevant en spectacle. C'est à voir!



Mike Oldfield lors de son unique passage à Montréal. (Photo Luc Vidal).

La musique instrumentale du groupe allemand "Blonder" marche très fort à la radio.

Je ne sais pas si le Martin Smith que l'on retrouve sur la pochette de "Fripp and Giles" est le même homme qui a été le batteur des deux premiers long-jeux de Gentle Giant. Y a-t-il quelqu'un qui peut me renseigner là-dessus?

George Harrison, Todd Rundgren, Robert Fripp et Rick Nielson, de Cheap Trick, jouent tous sur le

disque de Hall and Oates: "Along the Red Ledge".

Robert Fripp compare New York à une vague. Si vous n'êtes pas capable de vivre dans la jungle de l'asphalte, la vague va vous enterrer, mais si vous passez à travers, cette vague peut vous mener loin...

Nouvel album de musique mi-contemporaine mi-progressif: "Eros in Arabia" de Drahcir Ztiworoh oubedon Richard Horowitz à l'envers!

La boutique spécialisée Dutchy à Montréal

déménage à deux-trois portes plus loin, soit au 1587 Saint-Laurent. Plus grand, deux étages de disques, section "New Wave", encore plus d'importations de musique progressive et électronique, etc.

La dernière compilation de Stevie Wonder, "Musiquarium" est très intéressante. On retrouve ses fameux succès musicaux. Tous... et le son est très bon pour des rééditions.

Non, encore pas d'album de Peter Gabriel

cette année. Non satisfait, Gabriel entend terminer la durée de son contrat avec sa présente compagnie, avant de se lancer dans la grande aventure. Il suffit d'attendre à l'hiver prochain. Pour l'instant, il est recommandé d'écouter le "double live", de Genesis... et quelle prise de son!

Je viens de tomber en amour avec les Vampyretes produit d'Allemagne. Si vous aimez la musique de Vampires...

On retrouve une boutique de disques usagés — ça s'appelle L'Écoute Enr., — au Gramophone à Sherbooke, 113 Frontenac... et ça s'adresse à tous les porte-feuilles.

Sur ce, je vous laisse en m'excusant de ne pas vous avoir parler de Family Fodder (U.K.) et des vertiges sonores de la Suède, mais ça viendra dans le numéro d'août. Promis!

Ah oui, j'oubliais, il y a le 3e album de National Health, très jazz jazz jazz, et le 30 cm est dédié au claviériste Alan Gowen, décédé l'an dernier. Tant qu'à y être, voici la liste des fameux groupes progressifs qui n'existent plus... et c'est vraiment alarmant... en raison de la pauvre relève:

- Esperanto (Belgique)
- Sloche (Québec)
- Conventum (Québec)
- Ekseption (Hollande)
- Trace (Hollande)
- Focus (Hollande)
- RDM (Italie)
- UK (Angleterre)
- ELP (U.K.)
- Yes (U.K.)
- Strawbs (U.K.)
- Brand X (U.K.)
- VDGG (U.K.)
- Jade Warrior (U.K.)
- Gentle Giant (U.K.)
- Gryphon (U.K.)
- EGG (U.K.)
- Hatfield and the North (U.K.)
- Soft Machine (U.K.)
- Curved Air (U.K.)
- Beatles!!!!
- ... et j'en passe.

ET CEUX QUI SONT ENCORE LÀ

- GENESIS (de plus en plus commercial)
- KING CRIMSON (plus accessible)
- VANGELIS (le seul progressif, si l'on peut dire)
- ASIA (oui, des anciens gars de l'anti-rock qui essaient de concurrencer les Foreigner, Journey, Kansas!!!)
- JETHRO TULL (depuis sa dépression nerveuse lors de la période de "Passion Play" Ian Anderson n'est plus le même: d'ailleurs il n'est pas le seul!)
- MIKE OLDFIELD (un retour en force sur "Fives Miles Out")

**CHEZ DUTCHY'S**

**DES PRIX EXPLOSIFS**

<b>PLUSIEURS AUTRES SUPER SPECIAUX</b> \$5.98	<b>PAUL McCARTNEY "TUG OF WAR"</b> \$5.98	<b>QUEEN "HOT SPACE"</b> \$5.98
<b>ASIA</b> \$5.98	Ne cherchez plus tous les Van der Graaf sont disponibles chez Dutchy	
Plusieurs autres "Imports" difficiles à trouver	<b>MANEIGE "Les Proches"</b>	<b>VANGELIS "La fête sauvage"</b>
<b>IRON MAIDEN</b> \$5.98	<b>GENESIS LIVE 4 CÔTÉS LIVE PAS 3</b>	<b>N'OUBLIEZ PAS NEURONIUM</b>
<b>\$5.98</b>	<b>VAN HALEN "DIVER DOWN"</b> \$5.98	

**OUI! NOUVELLE ADRESSE! ATTENTION**

**DUTCHY'S**

**1587 ST-LAURENT**  
MONTREAL (MÉTRO ST-LAURENT)  
**844-6208**



## EN COULISSES

PAR: JEAN-RENÉ

• Le concours annuel "L'ESPRIT" de la station C.H.O.M. FM aura lieu cette année à l'automne et les restrictions pour la participation seront au minimum. Cela donnera droit à plus d'inscriptions et sûrement du meilleur matériel. D'autres détails suivront.

• J'ai rencontré le bassiste d'HARLEQUIN, RALF JAMES le 30 juin dernier. Une rencontre sympathique qui eut lieu au petit déjeuner.

• APRIL WINE sera ne spectacle en août à Ottawa et Toronto. Montréal sera pour l'automne. Le plus récent album du groupe "POWER PLAY" vient de paraître sur l'étiquette AQUARIUS.

• AQUARIUS nous propose aussi un nouveau groupe de Montréal, "THE FLYERS" avec une chanteuse très jolie du



De gauche à droite: Bob Rags, Donald Tarlton, Liz Harris (avant), Keith Brown (derrière), Bob Harris, Dan Lazare (avant), Harold Harris (derrière), Bruce Reid, Bob Lemm (avant) et Bruce Granofsky (derrière). Lors de la signature d'Aquarius et The Flyers.

nom de LIZ HARRIS. Ils sortiront un 45 tours cet été, et un album à l'automne. "I KNOW A PLACE" le titre du 45 sonne beaucoup comme PAT BENATAR. À Surveiller!

• Le groupe SAGA expérimente pour la première fois un appareil de 32 pistes pour mixer leur album live digitalement. C'est une machine de la compagnie 3M et c'est aussi la première fois que cette compagnie s'associe au rock. Les résultats seront importants.

• Plusieurs spectacles de qualité sont prévus cet été. QUEEN, THE POLICE, JON ANDERSON, GENESIS, ELTON JOHN en font partie.

• NICK CARBONE n'occupe plus ses fonctions à la promotion de A & M. C'est RICHARD LAFRANCE qui a les guides en main dorénavant.

• De même à la cie WEA, MAUREEN CORBETT succède à SYLVIE BRUNETTA pour la promotion.

• Et chez POLYGRAM PIERRE (Bill) ST-GEORGES remplace de PIERRE PARENT, toujours à la promotion.

• Cette année, on a droit à un super FESTIVAL DU JAZZ. Les amateurs sont choyés grâce au ministère des Affaires Culturelles et la maison Spectra-scène.

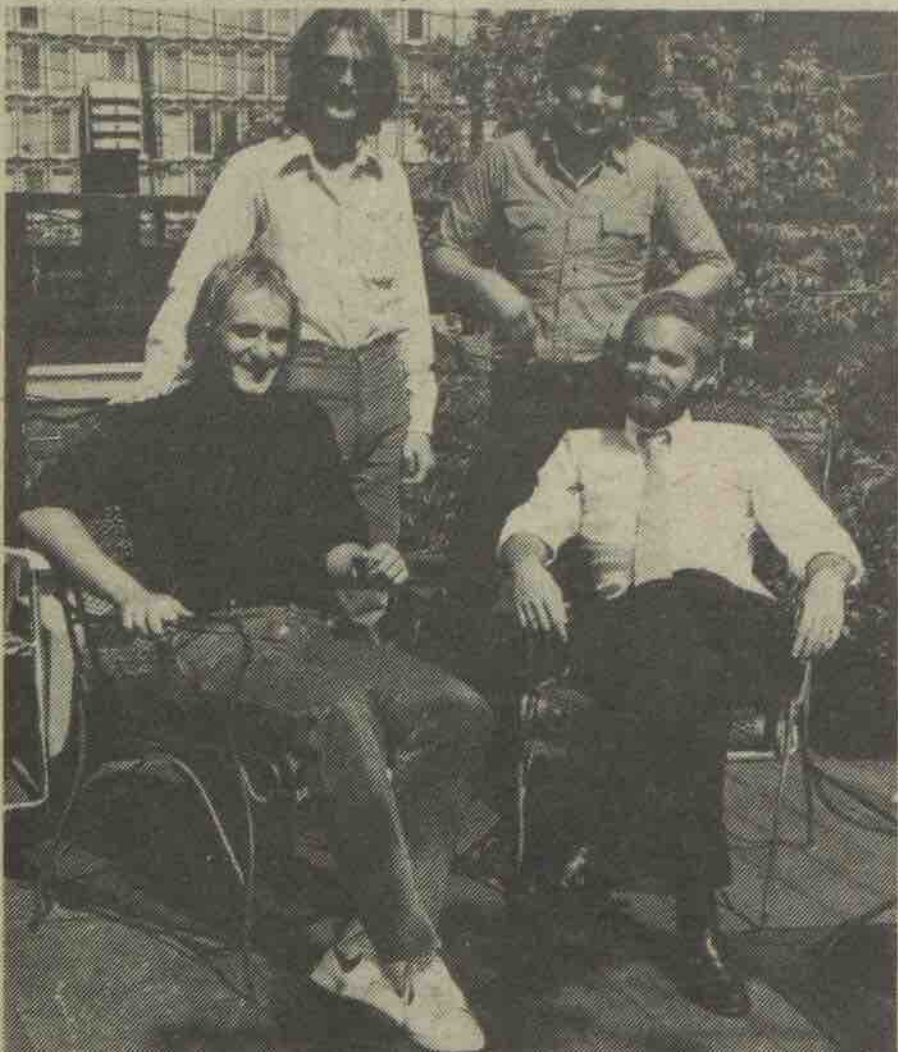


Photo souvenir du passage du bassiste du groupe Harlequin à Montréal. De g. à d. en bas Ralf James d'Harlequin et Rob Bralde de CHOM. En haut Jean René (Pop Rock) et Mario Lefebvre de CBS. PHOTO: BERNARD BOURBONNAIS.

• La Cie de Disques de Rush, Anthem vient de signer un groupe torontois du nom de Coney Hatch. Un album hard rock qui fera sa marque.

• Greg Godovitz de Goddo a eu un accident d'automobile dernièrement et il avoue qu'il doit sa vie à sa ceinture de sécurité. Bon rétablissement.

## LE NOUVEAU REO EST ARRIVÉ

"Good Trouble"



FE-38100

Voici le tout nouveau  
disque du groupe qui  
a vendu le plus de  
disques en 1981

CONTIENT

"Keep The Fire burning"  
"Sweet Time"  
"I'll follow you"  
et "Good Trouble"

SUR DISQUES  
ET  
CASSETTES

DISTRIBUÉ PAR

Epic

LES GENS DE LA MUSIQUE  
CBS

## LES SOEURS McGARRIGLE UNE MUSIQUE DIFFÉRENTE

Théâtre Saint-Denis

5 juin 82

par: Micheline Durocher

Kate et Anna visitaient Montréal à guichet fermé. Accompagnées de six musiciens dont leur soeur Jane et l'époux d'Anna. Même avec autant de gens sur scène, l'atmosphère demeure intimiste et même un peu "amateur" car les éclairages ne sont là que pour éclairer, la musique est présentée à l'amicale et puis Kate avec son chapeau haut de forme se trompe même avec ses paroles, ses gestes sont maladroits, elle trébuche sur scène, Anna pour sa part est toute délicate et "réservée"... et c'est cette authenticité et simplicité charmante qui séduisent. La 1ère partie est réservée aux chansons à caractère populaire: "Love Over & Over", "Summer Song", "Move Over Moon", "Venise en Québec". La seconde partie du spectacle est quelque peu différente de leurs disques. Ce sont des chansons influencées du Gospel comme "Jésus Lifeline". À cette occasion les musiciens disparaissent et on a droit à l'harmonie vocale des soeurs avec un chanteur soliste très compétent! En somme, c'était un très bon spectacle donné par ces deux charmantes québécoises.

## SPLIT ENZ

Théâtre Saint-Denis

4 juin 82

par: Micheline Durocher



Lorsque Split Enz est venu la première fois à Montréal, le spectacle avaient eu lieu dans une petite salle communautaire perdue dans l'Université McGill. Et puis, il n'y avait qu'une poignée de gens présents pour danser sur leurs rythmes... Leur microsillon "True Colors" venait tout juste d'atterrir et ne commençait qu'à faire de légers remous. Chaque musicien de Split Enz à ce moment là était costumé identiquement: chemises quadrillées, cheveux coupés à la New Wave avec une touche d'Elvis Presley, du rouge à lèvres phosphorescent, leurs gestes étaient limités et leur attitude était raide. Cependant leur musique était déjà concise et texturée, pleine de promesses pour l'avenir.

Ce soir au Saint-Denis plein à craquer c'est l'avenir et l'accueil est à bras ouverts.

L'image du groupe a changé, a évolué avec les besoins de l'époque, s'est humanisée. Le New Wave s'éteint toujours plus et laisse place au moderne pop. Donc les costumes sont maintenant à rejeter, les mouvements raides des robots aussi. Le groupe, cette année, a misé sur le visuel. Derrière la scène, il y a un grand rideau drapé et suspendu qui représente la voile d'un bateau, le thème de "Time and Tide". Les couleurs des projecteurs seront projetées à différentes reprises sur cet "édredon" gigantesque pour jouer avec les effets de sa forme et de ses plis. Des effets très beaux de "vagues" de lumières colorées en mouvement seront ainsi obtenus. Les couleurs seront riches et électriques avec une prédominance pour les couleurs chaudes comme l'orange.

"Fire Drill", "One Step Ahead of You", "Hard Act to Follow", "Six Months in a Leadky Boat", "I Got You", "Shark Attack", sont entre autre présentés.

Le spectacle était "tight", très rodé; la musique était effervescente. Mais j'ai quand même trouvé le spectacle court, un peu trop court pour le prix des billets. Split Enz a quand même trois microsillons dans lesquels piger son matériel.

Rappelons que The Payolas, un nouveau groupe de Vancouver, présente une première partie intéressante et rythmée. Avec un minimum d'éclairage et aucun gadget, ils ont su garder la foule captive avec leur musique énergique, inspirée du new wave. "Eyes of a Stranger" est leur succès courant.



ECOUTE

# L'INSTITUT DES TECHNIQUES DE L'ENREGISTREMENT TREBAS

VOUS METTRA  
SUR LA BONNE PISTE

AVC UN PROGRAMME DE FORMATION DE 2 ANS DANS LES  
**ARTS ET SCIENCES**  
ET  
**L'ENREGISTREMENT**

• REALISATION DE DISQUES • TECHNIQUES DU SON • GESTION

POUR LES COURS COMMENÇANT LE 4 OCTOBRE 1982

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!

COURS COMMENÇANT  
LE 4 OCTOBRE 1982

1435 RUE BLEURY  
SUITE 301  
MONTREAL  
TEL.: 842-3815



L'INSTITUT DES TECHNIQUES  
DE L'ENREGISTREMENT  
TREBAS



Les disques

878-1648

NOUS N'AVONS PAS  
DE CATALOGUE,  
CONSERVEZ CETTE  
ANNONCE POUR  
REFERENCE, AU  
BESOIN S.V.P.

# ROCK en STOCK inc.

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE

H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY



APRIL WINE Nature of the Beast \$6.99  
APRIL WINE Power Play \$6.99  
AC/DC Let There Be Rock \$5.99  
AC/DC Highway To Hell \$6.99  
AC/DC Back To Black \$6.99  
AC/DC For Those About \$6.99  
AC/DC Back In Black - TNT Live 12" \$8.98  
ALKATRAZ Radio 5 \$14.99  
ALDO NOVA 1er \$6.99  
ANGELWITCH 1er \$14.99  
ANVIL Hardheavy \$6.99  
ANVIL Metal On Metal \$6.99  
AXE Offering \$6.99  
BITCHES SIN Preadtor \$14.99  
BLUE OYSTER CULT Agents Of Fortune \$5.49  
BLUE OYSTER CULT Cere Of Unknown Origin \$6.99  
BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial Live (2) \$9.99  
BODINE Bold As Brass \$14.99  
BLACK SABBATH Live At Last \$14.99  
BLACK SABBATH Heaven And Hell \$6.99  
BLACK SABBATH Mobrules \$6.99  
BLACK FOOT Marauder \$6.99  
BUDGIE Best Of \$6.99  
BUDGIE Power Supply \$14.99  
CHEETAH Rock'n Roll Women \$14.99  
COLD CHISEL Circus Animals \$6.99  
DANGER 1er \$14.99  
DEEP PURPLE Made In Japan \$10.99  
DEEP PURPLE In Concert (2) \$20.99  
DEEP PURPLE new Live and Rare (Japan) \$21.99  
DEF LEPPARD On Through The Night \$6.99  
DEF LEPPARD High'n'Dray \$7.59  
DOC HOLLIDAY Rides Again \$6.99  
DOKKEN Breaking The Chains \$14.99  
DIAMOND HEAD 1er \$14.99  
DEMON Night Of The Demon \$14.99  
ELECTRIC SUN 1er \$14.99  
ELECTRIC SUN Cere Wind \$14.99  
FOREIGNER Hot Blooded Live-2 12" \$8.98  
FREE Fire and Water (All Right Now) \$11.99

FIST Back With A Vengeance \$14.99  
FIST (canadien) Hots Pikes \$6.99  
FIST (canadien) Fleet Street \$6.99  
G-FORCE (avec Garry Goore) \$14.99  
GAMMA 3 \$6.99  
GIRL Wasted Youth \$6.99  
GIRLSCHOOL Hit and Run \$6.99  
GIRLSCHOOL Screamin' Blue Murder \$14.99  
HUNT Thrill Of The Kill \$6.99  
IAN GILLAN Double Troubles (2) \$20.99  
IAN GILLAN Live In Japan vol 1 \$14.99  
IAN GILLAN Live In Japan vol 11 \$20.99  
IRON MAIDEN 1er \$5.99  
IRON MAIDEN Killers \$6.99  
IRON MAIDEN Number The Beast \$6.99  
IRON MAIDEN Women In Uniform - 2 Live 12" \$8.98  
IRON MAIDEN Maiden Japan \$4.99  
IRON MAIDEN Run to the Hills 12" \$8.98  
JUDAS PRIEST British Steel \$6.99  
JUDAS PRIEST Live In Japan \$6.99  
JUDAS PRIEST Point Of Entry \$6.99  
JUDAS PRIEST Screaming With Vengeance (nouveau) \$6.99  
KILLER Wall Of Sound \$14.99  
KROKUS Metal Rendez-Vous \$7.59  
KROKUS Hardware \$7.59  
KROKUS One Vice At A Time \$7.59  
MANOWAR 1er LP \$6.99  
MORE Warhead \$6.99  
MORE Blood In Thunder \$12.99  
MOTLEY CRUE Too Fast For Love \$6.99  
MOTORHEAD 1er \$6.99  
MOTORHEAD Ace Of Spades \$7.59  
MOTORHEAD No Sleep Live \$7.59  
MOTORHEAD Iron Fist \$7.59  
MOTORHEAD Bombers \$14.99  
MOTORHEAD Overkill \$14.99  
MOTORHEAD - Girlschool 12" \$8.98  
MAGNUM Chase The Dragon \$6.99

NAZARETH Hair Of The Dog \$6.99  
NAZARETH Snaz Live (2) \$10.99  
NAZARETH Too Excess \$6.99  
PICTURE 1er \$14.99  
PICTURE Heavy Metal Ears \$14.99  
POINT BLANK On A Roll \$6.99  
RAGE Nicen Dirty \$14.99  
RAINBOW On Stage (2) \$9.99  
RAINBOW Difficult To Cure \$7.59  
RAINBOW Straight Between Thee Yves \$7.59  
RAINBOW Stone Cold 12" \$8.98  
RAVEN Rock Until You Drop \$14.99  
RAVEN Wiped Out \$14.99  
RIOT Rock City \$6.99  
RIOT Narita \$6.99  
RIOT Fire Down Under \$6.99  
RIOT Bestless Breed \$6.99  
ROBERT PLANT Pictures At Eleven \$6.99  
OZZY OSBOURNE Blizzard Of Ozz \$6.99  
OZZY OSBOURNE Diary Of A Mad Man \$4.59  
OZZY OSBOURNE Mr Crowley Live \$8.98  
OZZY OSBOURNE Over The Mountain 12" \$14.99  
SARACEN 1er \$14.99  
SAXON 1er \$6.99  
SAXON Wheels Of Steel \$6.99  
SAXON Strong Arm Of The Law \$6.99  
SAXON Denim And Leather \$6.99  
SAXON Eagle Has Landed Live \$14.99  
SCORPIONS Virgin Killer \$5.49  
SCORPIONS Taken By Force \$6.99  
SCORPIONS Fly To the Rainbow \$6.99  
SCORPIONS Tokyo Tapes Live \$12.99  
SCORPIONS In Trance \$6.99  
SCORPIONS Love Drive \$6.99  
SCORPIONS Animal Magnetism \$6.99  
SCORPIONS Black Out \$7.59  
MICHAEL SCHENKER GROUP 1er \$6.99  
MICHAEL SCHENKER GROUP MSG \$6.99  
MICHAEL SCHENKER GROUP Live In Japan (2) \$20.99

SPLIT BEAVER 1er \$14.99  
TED NUGENT Nugent Nouveau \$6.99  
TANK Filth Hounds \$14.99  
TEN YEARS AFTER SSSH \$6.99  
TEN YEARS AFTER Crickelwood Green \$6.99  
TEN YEARS AFTER Undead \$10.99  
TEN YEARS AFTER Watt \$10.99  
THIN LIZZY Renegade \$7.59  
TRIUMPH Rock'n Roll Machine \$6.99  
TRIUMPH Allied Forces \$6.99  
TRUST Repression \$6.99  
TRUST Marche ou crève \$6.99  
TRUST Savage \$14.99  
TYGERS OF PANTANG Wild Cat \$6.99  
TYGERS OF PANTANG Speel Bound \$6.99  
TYGERS OF PANTANG Crazy Nights \$14.99  
UFO Lights Out \$6.99  
UFO Force II \$6.99  
UFO Strangers In The Night (2) \$11.49  
UFO Michanix \$6.99  
URIAH HEEP Live (2) \$14.99  
URIAH HEEP Abomino 6 \$10.99  
VARDIS 100 M.P.H. \$14.99  
VARDIS World In Sane \$14.99  
VARDIS Quo Vardis \$14.99  
VENOM Welcome To Hell \$14.99  
WRABIT Back Home \$6.99  
WHITESNAKE Live In The Heart Of The City \$6.99  
WHITESNAKE Come And Get It \$6.99  
Y et T Earth Shaker \$6.99  
WHITE SPIRIT 1er \$14.99

COMPILATIONS  
HEAVY METAL HEROES: nouveaux groupes \$14.99  
Monsters Of Rock: Rainbow, Saxon, Scorpions Live 80 \$13.49  
Friday Rock Show.

AUSSI DISPONIBLE MAINTENANT  
For Those About to Rock 12" avec Let There Be Rock Live  
dec. 61 durée 11 minutes 30 secondes de hard électrisant.  
EDITION LIMITEE DISPONIBLE MAINTENANT \$8.98

TOUS LES DISQUES SONT EN STOCK. MAIS SI UN ITEM EST TOUT VENDU, UN SECOND CHOIX SERAIT APPRECIÉ.  
LES COMMANDES POSTALES SONT MAINTENANT EXPÉDIÉES EN MOINS DE 2 JOURS. AJOUTEZ \$1.50 PAR COMMANDE + 9% DE TAXE DE VENTE.

JE VEUX RECEVOIR:

1e CHOIX \_\_\_\_\_

2e CHOIX \_\_\_\_\_

NOM: \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_

APT: \_\_\_\_\_

VILLE: \_\_\_\_\_

PROV.: \_\_\_\_\_

CODE POSTAL: \_\_\_\_\_

TEL.: \_\_\_\_\_

LES DISQUES  
ROCK EN  
STOCK  
1238 Crescent  
Montréal,  
Québec  
H3G 2A9  
TEL.: (514)  
878-1648



# OZZY: PAIX, AMOUR ET HORREUR!

(suite de la page 5)

symbole des headbangers. Les portes des cachots s'ouvrent... et les guitaristes arrivent comme des prisonniers sortis de prison, pour nous livrer un combat de riffs et de solos majestueux. Ozzy le sagittaire est terriblement beau et machiavélique. Il s'adresse aux kids révoltés. Le symbole des crucifix est omniprésent. Plusieurs kids à l'avant-scène affichent le signe "peace and love" alors que Ozbourne nous invite à le suivre dans cette odyssée de paix, d'amour et... d'horreur. "Over the Mountain" est lancé. Le Madman est heureux d'être autant adulé. Il envoie des baisers à tout le monde. Déjà, on peut affirmer que le show de ce soir sera l'un des plus beaux de ma vie. Des éclairages magnifiques. Des jets de flammes. Et des torches s'allumeront aux moments inattendus. Allright!

Même si l'ex-chanteur de Black Sabbath évoque un anti-cléricalisme absolu, il ne faut pas prendre la chose, au pied de la lettre. Moi qui crois en Dieu et aux principes fondamentaux du Nouveau Testament; il y aurait de quoi freaker! Et pourtant, Ozbourne respecte son plan, celui de nombreuses années de frustrations avec Black Sabbath à ne pas avoir mis en scène; sa paranoïa, ses accoutrements bizarres, son culte satanique, ses expériences étranges avec les animaux etc. Le feeling de l'horreur m'impressionne. Son état psychotique m'envahit... et j'aime ça. Puis "Mr Crowley" la pièce-titre de son nouveau EP live embarque définitivement tout le monde. Brad Dillis et Rudy Sarzo forment un tandem éclatant dans le tournoi des riffs. Pendant que l'expert des claviers Don Airey est suspendu à l'entrée gauche du château et que le batteur est juché au centre des escaliers. Ozbourne active constamment son public par une participation accrue de celui-ci. Continuer à monter le signe "peace and love". Lâchez pas, on est tous ici dans un délire d'horreur. Mais O combien réconfortant pour nos âmes assoiffées des injustices quotidiennes!

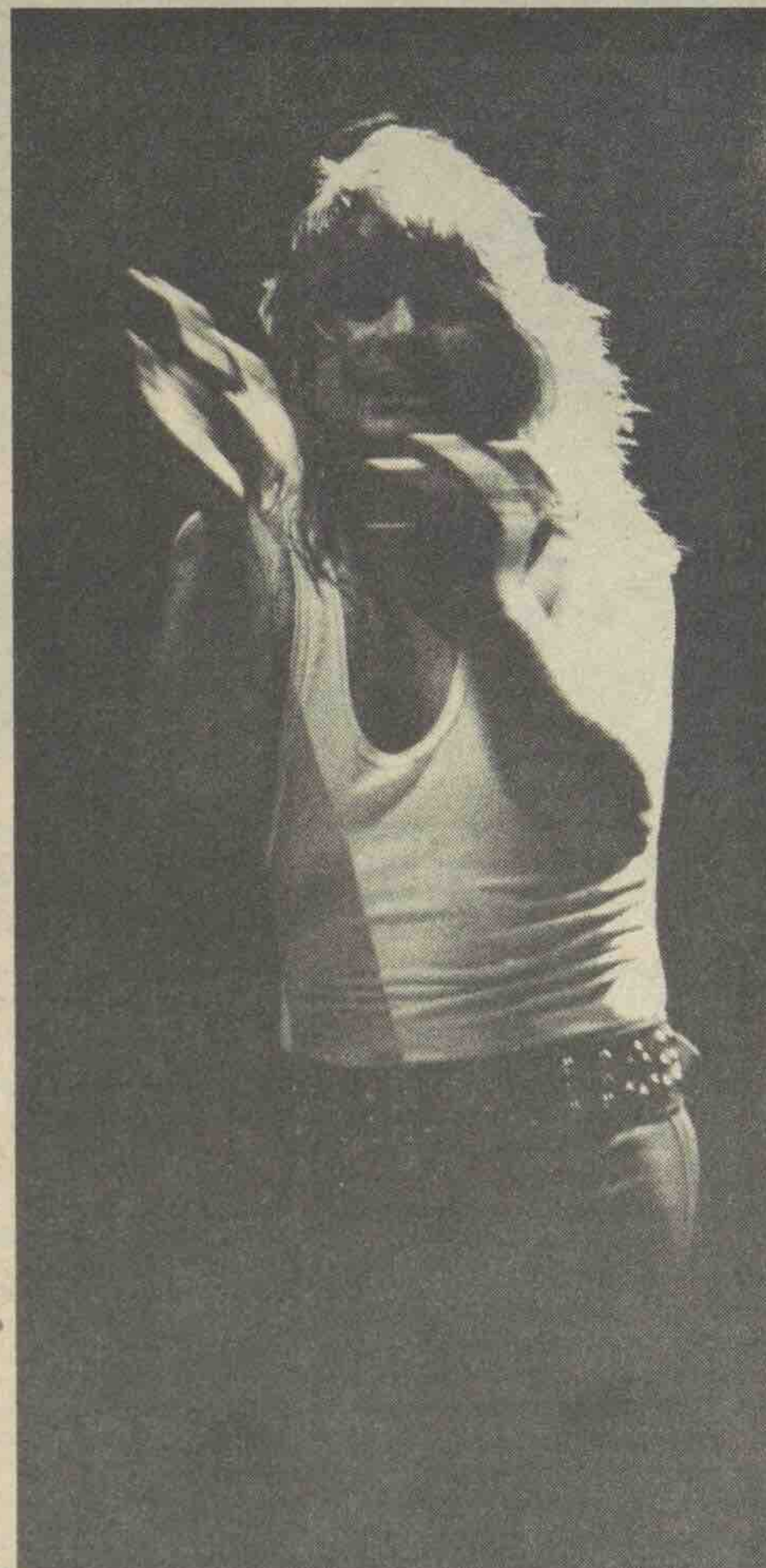
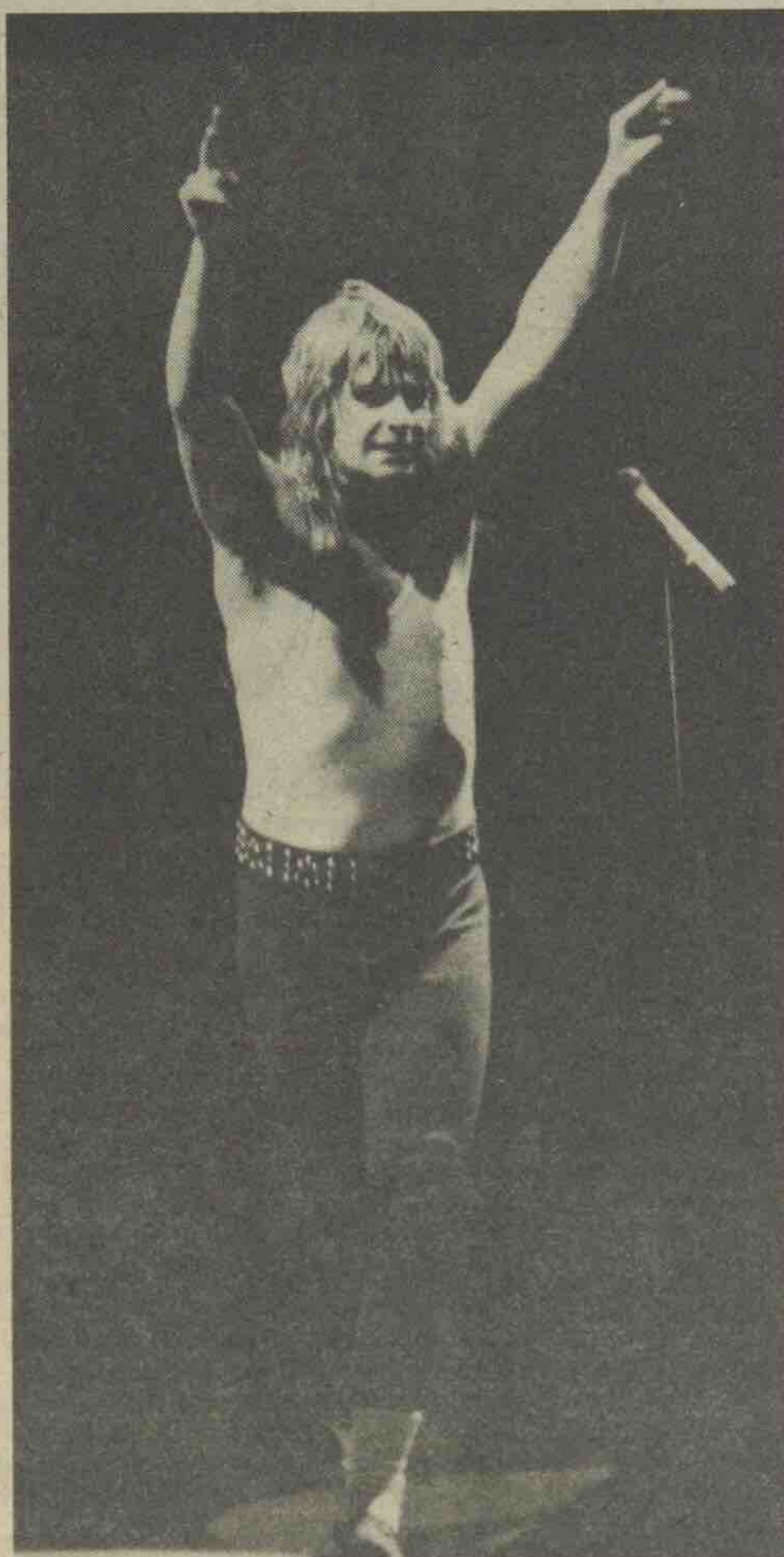
Toutes les chansons exécutées proviennent des deux albums qu'Ozzy Ozbourne nous a présentés en moins d'un an. Les tonnes "I don't Know" et "Crazy Train" du premier LP, obtiennent un succès foudroyant. À un certain moment, le petit nain bossu (espèce de mascotte du show) est pendu devant les regards ahuris... Après la chanson auto-biographique, "Suicide Solution", on a droit à un solo de guitare survolté de la part de Brad Dillis et pourtant Rudy Sarzo, vêtu tout en cuir noir avec des bottes rouges, est plus inusité sur son manche de bass. Le batteur Tommy Aldridge affiche lui aussi son potentiel dans un solo du style de Bonham de Led Zeppelin. Ozbourne fait participer la foule en la faisant compter... 1,2,3... et les lumières du Forum s'allument pour alimenter cette fête théâtrale..

## LE FOURBISSEUR DU HEAVY METAL

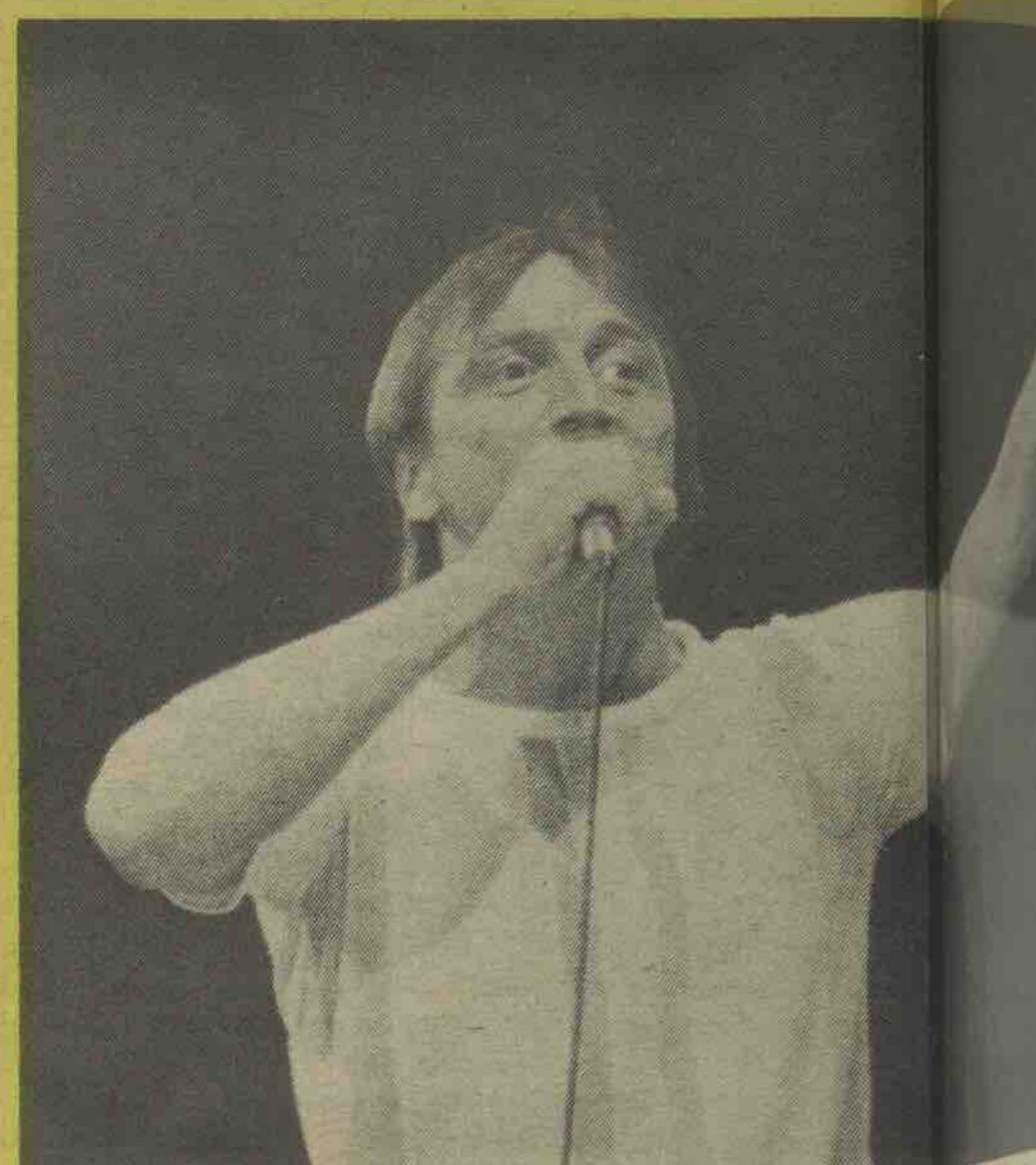
J'ai baptisé Ozbourne comme étant le fourbisseur du Heavy Métal. Puisqu'il a le don particulier de polir et de monter les armes... Depuis 12 ans que sa légende se poursuit. Il sait être mélodique dans une chanson comme "Good Bye Romance" ou pathétique dans les tonnes "Flying High Again", "Revelation (Mother Earth)" et "Diary of a Madman". Il faut vous dire que tout au long du show, j'ai buzzé tout le temps. C'est pour cela que même si j'avais mon siège sur la glace, je me suis promené à maints endroits avec mes lunettes d'approche. Ozbourne, après avoir fait la majeure partie des chansons de ses deux albums solos. Il va nous quitter... mais d'une manière inoubliable... Une immense main surgira de la scène et il apparaîtra à nouveau pour un set définitif avec des grands classiques de Black Sabbath avec Iron Man, Children of Grave et Paranoid pour le rappel final.

Ozzy n'avait pas l'intention de terminer ses jours avec Black Sabbath. Avec son groupe BLIZZARD OF OZZ, baptisé depuis peu "Ozzy Ozbourne", il veut s'orienter vers sa créativité et son autonomie. Ses expériences avec l'acide l'ont marqué... Aujourd'hui, il a 32 ans et il a l'intention de se suicider à 33. Est-ce un ragot inventé par un journaliste? Je n'en sais rien. Mais si c'était vraiment vrai, il faudrait l'en empêcher absolument! Ozbourne a provoqué en moi une résurrection d'un mythe du Heavy Métal. Ce show en fut tout un! Visuellement, on a dépassé les KISS et AC/DC. Et musicalement, l'énergie du hard a été prépondérante. L'un des grands shows de mon existence qui m'a une fois de plus secoué.

Par Richard Langlois  
Photos: Riki Dufresne







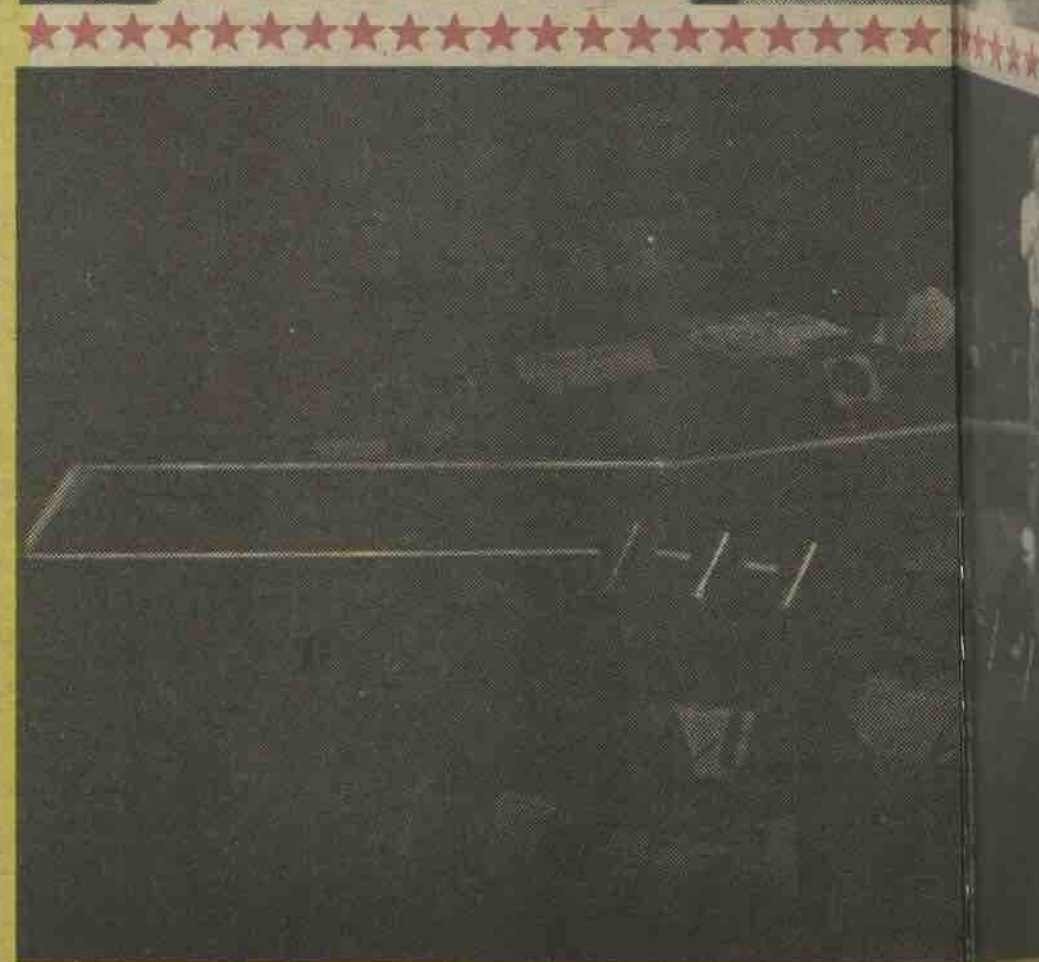
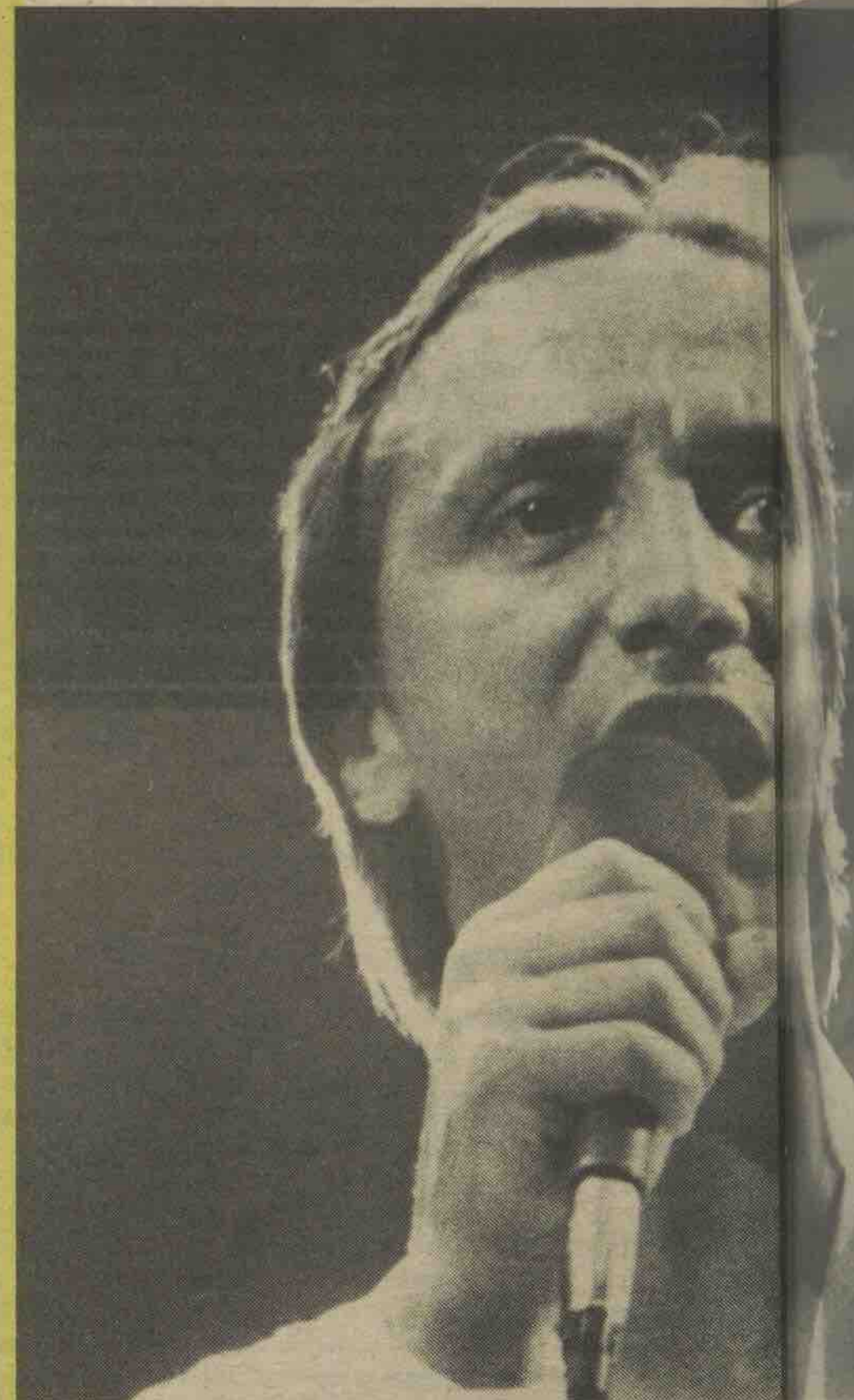
## CLAUDE DUBOIS AU FORUM

Le soir où Claude Dubois présentait son spectacle au Forum, le Vieux-Montréal entre autres, se trouvait abandonné. En effet, il y avait quelques 16,000 spectateurs venus applaudir ce grand artiste québécois. Parmi ces spectateurs, plusieurs personnalités artistiques étaient présents dont Robert Charlebois et Michel Rivard, soit pour l'applaudir et d'autres, je soupçonne, espéraient une chute finale.

Durant les interminables minutes d'attente, l'organiste du Forum y alla de quelques airs populaires. C'est la première fois qu'on avait droit à ce genre d'interlude, très original. Une autre chose originale était la scène. Le podium s'allongeait en trois extrémités et entre les trois extrémités on retrouvait premièrement sept cuivres, deuxièmement trois choristes dont Charles Linton à la voix superbe, et troisièmement les quatre musiciens du groupe Uzeb. Tout ce beau monde se retrouvait sous la direction musicale de François Cousineau.

Les lumières éteintes, la foule scande le nom de DUBOIS. Les premiers qui rentreront sur scène seront Uzeb composé de Michel Cyr aux claviers, Alain Caron à la basse, Paul Brochu à la batterie et Michel Cusson à la guitare, ils seront accompagnés de François Cousineau au piano. Ils interpréteront "New Funk", excellente composition du groupe, qui malheureusement ne fut pas apprécié à sa juste valeur. Après cette intro de cinq minutes, les cuivres et les choristes firent leur entrée en interprétant le thème du combat de Rocky durant lequel les éclairagistes grimpèrent à leurs fauteuils. À ce moment, aux acclamations de la foule, Claude Dubois fait son entrée à la Rocky. Après quelques sauts, il quitte sa robe pour un toqué pour nous interpréter la première chanson de la soirée, "Comme tu voudras". Dès la première chanson, il a conquis son public. Claude Dubois n'a jamais été aussi en forme, tant par ses mouvements que par la voix.

Il poursuit avec "Je suis infidèle" pendant il enlève son toqué. La foule l'acclame après chaque chanson. Durant cette première partie du spectacle, il bougea énormément pour cacher sa nervosité, cela sera visible surtout durant "J'avance". Après







## UN RETOUR DE LOIN

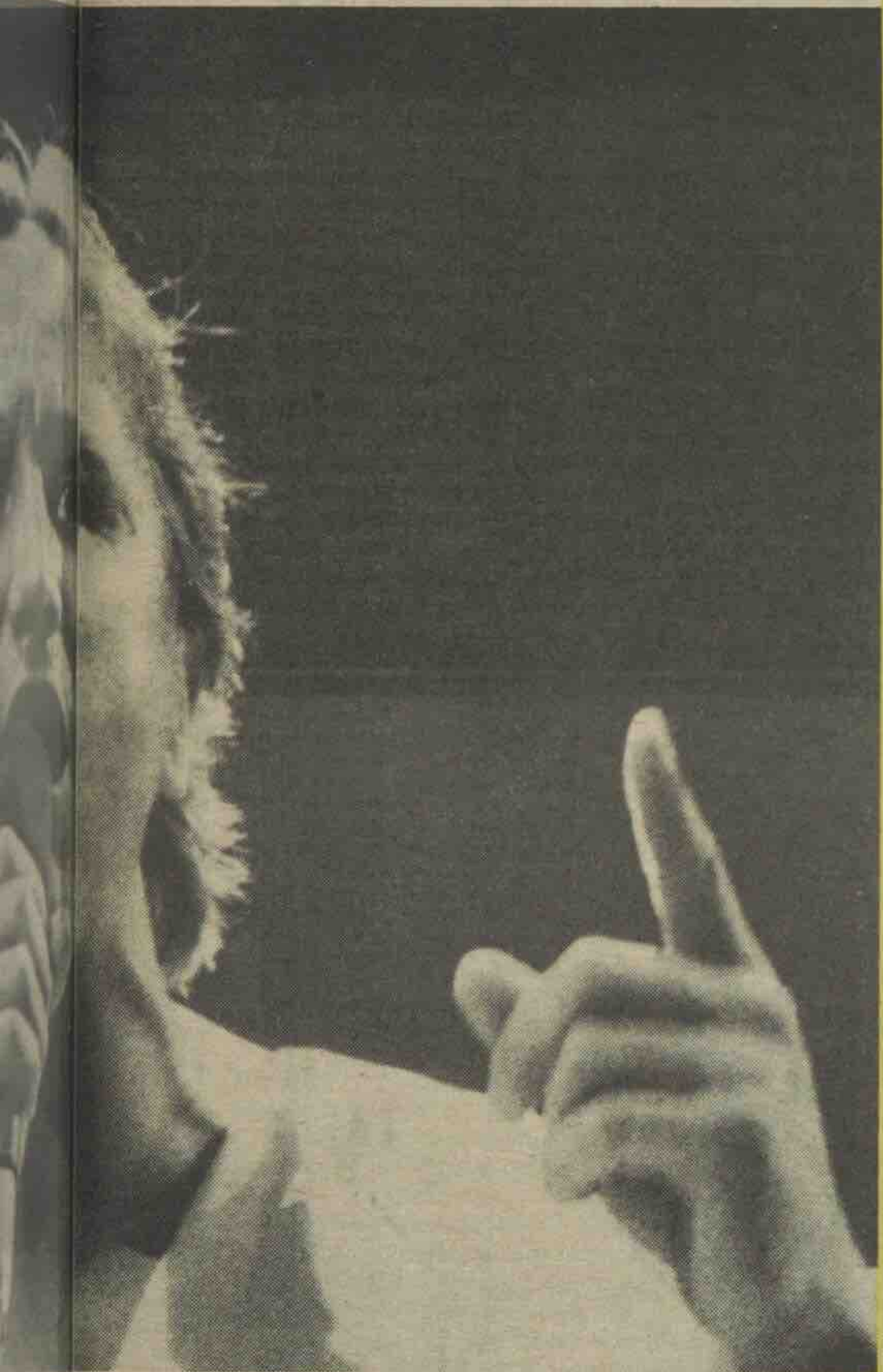
cette pièce, ce sera son premier entretien avec la foule à laquelle il dit qu'il est très heureux d'être de retour parmi son public. Une foule emballée est prête à écouter une nouvelle composition, "Femmes ou filles" ou les paroles ont pris une nouvelle dimension.

Il enchaînera avec plusieurs anciennes pièces dont "Comme un million de gens", dont le refrain sera repris en cœur et "Femmes de rêves", un de ses grands succès, qui fut applaudi à tout rompre. Un des moments des plus vivants fut sans aucun doute, le rock "Sex Pingouin" où l'on put voir l'efficacité de l'éclairage. Ce fut l'ovation debout. Après ce rythme endiablé, suivit quelques ballades, les "Besoin d'aimer", "Apocalypse" et "Man Itou" pour mettre fin à cette première partie tout à fait fantastique.

Après l'entracte, Claude Dubois descend littéralement sur la scène enveloppé d'une cape comme s'il voulait nous envelopper "Plein de tendresse". La deuxième partie se poursuivra sur une note intime assis face à son public avec "J'étais amoureux". Il repris du rythme avec "Un hibou" et "Loin de tout" du nouvel album. Un autre bon moment de la soirée fut le medley "Les sandwiches à la moutarde", "Maman, Montréal", "Le Labrador", "James Dean" dans un arrangement très bien enchaînés. "Communiquer" fut la dernière pièce avant la sortie du champion.

Après le spectacle de deux heures, la foule réclama debout un Dubois heureux mais fatigué, à laquelle il offrit quand même deux rappels dont "Le blues du businessman". Après la sortie du Dubois, les spectateurs chantèrent la mélodie de la dernière pièce pendant quelques dix minutes et même pendant leur sortie du Forum et dans la rue. C'est un Claude Dubois sans retenu, sans pudeur que j'ai vu au Forum avec une voix superbe. Il ne cessera de bouger pour couvrir ce podium et voir les gens aux quatre coins de la salle. Claude Dubois par ce spectacle a reconquis les anciens admirateurs et en a conquis certainement de nouveaux.

TEXTE: LOUISE NADON — PHOTOS: RIKI DUFRESNE







**FM • MONTRÉAL**



## PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: Micheline Durocher

### LE SPECTACLE DE QUEEN

• Comme vous le savez probablement déjà, BILLY SQUIER et QUEEN sont en tournée ensemble et se retrouveront à Montréal cet été! Cet union a commencé en studio lorsque SQUIER enregistra son nouveau 33, "Emotion In Motion". Eh Bien, FREDDIE MERCURY et ROGER TAYLOR chantent avec SQUIER! Tout un privilège pour ce dernier.

Le spectacle de QUEEN présente certaines nouveautés. Pour la première fois il y aura des musiciens, c'est-à-dire un musicien, qui ne sera pas de la formation. Morgan Fisher, ex-Mott the Hoople, sera aux claviers. Cet arrangement donnera plus de liberté à FREDDIE MERCURY pour chanter et faire de l'exercice.

La scène sera quelque peu différente de l'an dernier. Son devant sera beaucoup plus bas que l'arrière. Elle sera donc en angle et donnera un meilleur visionnement du spectacle aux spectateurs. Il n'y aura cependant que quatre lumières à bras hydraulique plutôt que sept. Vous croyez que ceux de l'an dernier étaient dignes de Walt Disney et Close Encounters? Les nouvelles seront conçues d'une manière encore plus futuristes!

### EN TOURNÉE

• CROSBY, STILLS & NASH (sauf Young) se sont re-réunies, une fois de plus pour compléter un microsillon ensemble. DAYLIGHT AGAIN est le premier effort enregistré depuis 77. Mais le groupe n'arrête pas là. Il part en tournée le 31 juillet à Cincinnati. Leur spectacle sera comme celui d'il y a quelques années, un recueil de leur matériel depuis 1969. Bonne Nostalgie!

• XTC est originaire de Swindon en Angleterre, il s'est formé il y a neuf ans. Il devait y avoir une tournée nord américaine cet été. Mais XTC a annulé ses 20 spectacles parce qu'ANDY PARTRIDGE est trop fatigué pour poursuivre.

• TOURNÉE D'été pour les TALKING HEADS. Viendront-ils à Montréal?

• SANTANA aussi sera en spectacle. Leur tournée se poursuivra jusqu'en octobre.

### EN VIDÉO

• Un film sur la vie de Jim Morrison se prépare. Cette fois-ci le tout est planifié par ses parents, sa soeur beau-frère avec l'état de succession de Morrison. Sa famille ne veut pas entre autre que Warner Brothers poursuivent ses plans de scénario d'adaptation du livre NO ONE COMES OUT ALIVE.

• THE WALL de PINK FLOYD, version film, sortira cet automne. Le directeur est nul autre qu'ALAN PARKER (Midnight Express, Fame). Le groupe n'apparaît pas dans le long métrage qui n'est, en fait, qu'une adaptation des paroles de Roger Waters.

AVIS POUR CEUX QUI AIMENT DEBORAH HARRY de BLONDIE... le livre Making Tracks est sorti. Il est presque exclusivement composé de photos noir et blanc plaisantes de Deborah. On y voit la Marilyn Monroe qui se cache derrière elle. On doit admettre qu'elle sait projeter une image fort elle-même. • RICK OCASEK des CARS a écrit un recueil de poésie intitulé Prose and Cons. À paraître bientôt. • Pour leur nouveau microsillon, Private Audition, les soeurs Wilson sont accompagnées de leur autre soeur, Lynne, au vocal! Plusieurs des nouvelles chansons furent inspirées, entre autre, de la mort de JOHN LENNON. Comme par exemple Hero Rebels die, Cities Burning. Cependant Angels est dédiée à Sean Lennon. • Valley Girl, une nouvelle chanson de Zappa, fut enregistrée avec l'aide de sa volubile fille âgée de 14 ans.



Photo: FAN CLUB QUEEN '82

## X PRESSE

PAR:

FERNAND DUREPOS

JR.



Nina Hagen

C'est maintenant confirmé, les STRAY CATS nous visiteront le 13 juillet. Le spectacle aura lieu au Club Montréal et la première partie sera tenue par les HOWLIN' C'S.

Le groupe de Vancouver, les PAYOLAS, obtient un succès considérable avec la pièce "Eyes Of A Stranger" de leur récent 30cm dont il a divulgué quelques extraits en première partie de SPLIT ENZ. Il y a quelques semaines au Saint-Denis. Vancouver est sûrement la ville canadienne où il pulule le plus grand nombre de nouveaux groupes dont les B-SIDES que les amateurs de ska se doivent de découvrir.

Les CRAMPS était de passage au Larry's de Toronto il y a peu de temps. On fut en mesure d'y voir le nouveau guitariste, un fan du groupe qui les suivait pas à pas, qui vient remplacer Bryan Gregory. GLACK FLAG était aussi dans la ville reine le 16 juin. Se produisant au Club Domino, le groupe a déferlé un surcroît d'intensité et des scènes de violence ont été fort remarquées.

Bonne nouvelle pour les amateurs de pop-électrique anglais puisque le groupe DURAN DURAN reviendra ici pour la seconde fois toujours au Club. La formation a un nouveau microsillon à son actif.

Plusieurs ont été déçus que CIRCLE JERKS annule son spectacle au Pretzel. La raison de ce revirement de situation est que l'un de musiciens possède un casier judiciaire et on lui a interdit la venue au Québec.

Pour ceux qui aiment le son du groupe XIC je recommande fortement de découvrir la formation AIRKRAFT qui évolue dans une direction semblable. Si vous ne trouvez aucun disque d'eux ici, Airkraft figure sur une compilation qui a pour titre "Hicks From The Sticks" distribuée par la maison Polydor.

La pièce de théâtre "Pied d'Poule" aura connu sa part de succès. En effet, on retrouve maintenant "Pied d'Poule" endisquée et chantée par DOLBIE STEREO un personnage de la pièce. Vous devriez voir le monde danser ça au Lime Light! Un 30 cm paraîtra bientôt.

RATIONAL YOUTH, qui compte maintenant un nouveau claviériste dans ses rangs, lançait il y a peu son 45 tours "Cité Phosphore". Le tout avait lieu au Lime Light où le groupe fit d'ailleurs une représentation. Un 33 tours est maintenant disponible sur le marché. Un bon produit local.

JOAN JETT sera de retour chez nous soit le vendredi 9 juillet à l'auditorium de Verdun. Souvenez-vous que lors de son passage au Forum avec Hall & Oates j'avais écrit par la suite qu'il serait bon de la voir dans un endroit de moins grande envergure. Un spectacle à surveiller que celui de Joan Jett.

THIRD WORLD sera au Centre Sportif de l'Université de Montréal le dimanche 4 juillet. Formé en 1973 à Kingston en Jamaïque, ce groupe reggae jouit d'une grande popularité actuellement avec son tube "Try Jah Love".

Il existe un superbe picture disc en édition 45 tours des GO GO'S. Sur le disque, qui contient les deux succès "We Got The Beat" et "Our Lips Are Sealed", il y a une photo différente sur chacune des deux faces. Le tout pour 10 dollars.

NINA HAGEN a un nouveau disque intitulé "Nunsexmonkrock". Maintenant mère d'un petit garçon, la nouvelle star du rock allemand possède une voix encore plus impressionnante que sur ses disques antérieurs.

Maintenant, quelques mots au sujet de POLYGONE, nouvel espoir progressif du Québec. Formé de MICHEL PHANEUF (claviers, voix), MARC DELAGE (cordes, claviers, voix), PIERRE POULET (cordes), LUC PROULX (batterie) et CLAUDE PHANEUF (guitare).

Chacun possède plus de 10 ans d'expérience et cela est évident à l'écoute d'extraits comme "Fenêtre Atmosphérique" ou "Dédoublément Anarchique". La formule musicale y est simple pour le profane en matière progressive mais la dextérité instrumentale permet à POLYGONE de faire très bonne figure dans une catégorie musicale dont ils connaissent tous les détails ce qui leur donne accès à une performance qui est très à point techniquement parlant. POLYGONE sera, si on les découvre bien, l'enfant chéri des amateurs de musique progressive d'ici. Chose certaine, le groupe est digne d'être fort compétitif avec beaucoup de portes couleurs actuels qui oeuvrent en ce domaine. Bonne chance à POLYGONE.



Split Enz.



# Cette année, c'est une toute nouvelle équipe.

Chaque année, ceux qui apprécient Maxell envisagent une autre saison d'excellentes performances de bandes Maxell. Et un autre été avec un magnifique T-Shirt Maxell, gratuit pour l'achat de cassettes Maxell.

Cette année, nous faisons partie de l'équipe en vous offrant la meilleure offre Maxell jusqu'alors: un jersey genre baseball, d'excellente qualité, fabriqué au Canada, 50% coton, 50% polyester.

C'est une véritable valeur au détail de \$14.00 et vous pouvez l'obtenir **gratuitement** avec l'achat de quatre cassettes Maxell XL-S C-90, jusqu'à épuisement du stock.

Il n'y a aucune attrape avec cette offre. Il vous suffit de rechercher l'affiche de jersey de baseball Maxell

chez votre dépositaire Maxell participant, d'acheter vos quatre cassettes XL-S et d'enfiler votre jersey de baseball gratuit.

Certaines tailles sont limitées, dont dépêchez-vous et venez choisir le vôtre.

Ensuite, faites équipe avec les jerseys de baseball Maxell et ses excellentes performances de rubans Maxell.



Maxell Associates Limited  
100 Victoria Park Avenue, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S5

68-421F



# OZZY OSBOURNE AVEC DES QUÉBÉCOIS



DE GAUCHE À DROITE: Larry McMinney (Road Manager d'Ozzy), Chris Michaels (CHOM-FM), Ozzy Osbourne, Donald K. Donald (Promoteur), Mario Lefebvre (CBS Records-Marketing)

Photo: Robert Hould

## HARLEQUIN

\* TOURNÉE AMÉRICAINE: 30 VILLES

\* AU QUÉBEC: EN SEPTEMBRE '82.

C'est à L'Hôtel Méridien du Complexe Desjardins que j'ai rencontré Ralf James le bassiste du groupe Harlequin, de Winnipeg, dans une tournée de promotion qu'il effectuait au Québec fin juin.

Devant une tasse de café Ralf m'apprends que cette semaine du début juillet commençait une tournée Américaine de 30 villes. On verra Harlequin de Los Angeles à St-Louis et de Kansas City à San Diego. Dans quelques endroits ils feront la première partie du Band Triumph. Harlequin qui a la même formation depuis 1977 en sont à leur troisième album. "One False Move" le plus récent ainsi que le deuxième "Love Crimes" sont les seuls parus aux États-Unis.

On se mis en route avec Mario Lefebvre de la Cie de disques CBS pour se rendre à CHOM-FM et à CKGM-AM. Durant le trajet Ralf se rappelait ses premiers séjours au Québec. Le chanteur du groupe Georges Bélanger étant francophone, cela les aida beaucoup et un très bon souvenir est leur passage au Le Club avec un public qui sue apprécier. Harlequin fut de passage dans notre capitale avec April Wine au Café Campus de Québec de même qu'au Cercle Electrique du Vieux-Québec. Cela durant 1977.

À CHOM-FM on rencontra Rob Braide et l'on fit la photo officielle de son séjour à Montréal sur la terrasse. CHOM a sélectionné trois pièces du nouvel album pour sa programmation. Ralf nous promettait de revenir au Québec vers le mois de septembre pour nous présenter leur nouveau spectacle.

Après CKGM. Ralf James et Mario Lefebvre me quittaient pour se rendre à la station CKOI-FM et poursuivait leur tournée de promotion pour le groupe Harlequin. À bientôt!!

par: Jean René



## LE CALENDRIEROCK

JUILLET

S	L	M	M	J	V	S	D
26				1	2	3	4
27	5	6	7	8	9	10	11
28	12	13	14	15	16	17	18
29	19	20	21	22	23	24	25
30	26	27	28	29	30	31	

AOÛT

S	L	M	M	J	V	S	D
30							1
31	2	3	4	5	6	7	8
32	9	10	11	12	13	14	15
33	16	17	18	19	20	21	22
34	23	24	25	26	27	28	29
35	30	31					

L'HISTOIRE

QUI SE JOUE

DÉCOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

### JUILLET

10	Diane Tell	Théâtre Molson	Richelieu
10	Trough And Right	Rising Sun	Montréal
10-11	Hot Dogz	Glenn Lake Casino	Glenn Lake
10	MILES DAVIS	SAINT-DENIS	MONTRÉAL
10	Pop Rock no 7	Partout	Au Québec
10-11	Suma	Imprévu	Montréal
10	Jazz Québécois	Université/Québec	Montréal
10	Widespread Jazz Orchestra	La Grande Virée	Vieux Montréal
10-11	Nelson Symonds	Le Café Terrasse	Vieux-Montréal
10	Joan Jett	Memorial Centre	Peterborough
10-11	Stress	Hotel Bélair	Syabec
10	Cheap Trick		Fort Wayne
10	Mamas & The Papas		Dallas
11	The Nylons	La Grande Scène	Vieux-Montréal
11-15	Daniel Lavoie		Calgary
12-18	Leyden Zar	Imprévu	Montréal
12	Joan Jett	London Gardens	London
13	Stray Cats	Le Club	Montréal
13-18	Edith Butler	Théâtre Molson	Richelieu
13-18	Claude Garden Quartet	Le Café Terrasse	Vieux-Montréal
14	War	Le Club	Montréal
15	Steve Miller Band		Cleveland
15-17	Terra Pots	Grande Bouffe	Repentigny
16-18	Stress	Hotel Bélair	Sayabec
16	Steve Miller Band		Pittsburgh
16	CORBEAU	PALAIS DES SPORTS	SAINT-GEORGES
17	Pierre Bertrand	La Grande Scène	Sainte-Méthode
17	André Gagnon	La Grande Scène	Vieux-Montréal
17	Toronto	Fair	Saskatoon
17	Steve Miller Band		Philadelphie
19-31	Kenny Neal	Imprévu	Montréal
29	Scorpions et Iron Maiden		Vancouver
29	et Girlschool	Colisée	Vieux-Montréal
20-25	Tiger Okoshi	Le Café Terrasse	
21	Scorpions et Iron Maiden		Victoria
21	et Girlschool	Aréna	MONTRÉAL
21	QUEEN & BILLY SQUIER	FORUM	Repentigny
22-24	Terra Pots	Grande Bouffe	Chicago
22	Steve Miller Band		Lac Saint-Jean
22	Daniel Lavoie	Traversée	Cincinnati
23	Steve Miller Band		Vieux-Montréal
23	Louise Portal/Walter Ross	La Grande Scène	
23	Queen et Billy Squier		Boston
23-25	Stress	Hotel Bélair	Sayabec
24	Bill	La Grande Scène	Vieux-Montréal
24	Pierre Bertrand	La Grande Scène	Beauharnois
24	Scorpions et Iron Maiden		
24	et Girlschool	Max Bell Aréna	Calgary
24	Queen et Billy Squier		Washington
25-26	Steve Miller Band		Détroit
25-27	Valdy	Mariposa	Toronto
25	NINA HAGEN	LE CLUB	MONTRÉAL
25	Queen et Billy Squier		Philadelphie
27	Air Supply		Toronto
27-28	Pilobolus	Maple Leaf Gardens	Vieux-Montréal
27-28	Queen et Billy Squier	La Grande Scène	Madison Square Garden
29	AIR SUPPLY	FORUM	NEW YORK
29-30	Les Grands Ballets Canadiens	La Grande Scène	MONTRÉAL
30	Terra Pots	Aréna	Vieux-Montréal
31	Daniel Lavoie		Saint-Jovite
31	Fabienne Thibault	La Grande Scène	Saint-Donat
31	ELTON JOHN	COLISÉE	Vieux-Montréal
31	Crosby, Stills & Nash		QUÉBEC
			Cincinnati

### AOÛT

1	Toronto	Keresdale Arena	Vancouver
2	ELTON JOHN	FORUM	MONTRÉAL
2	Genesis		Chicago
3	The Nylons	Memorial Centre	Kingston
3-8	André Gagnon	Théâtre Molson	Richelieu
3-8	Michel Ripoché	Le Café Terrasse	Vieux-Montréal
4	KING CRIMSON	PLACE DES NATIONS	MONTRÉAL
4	Queen et Billy Squier		Toronto
5	Gilles Rivard/Robert Paquette	La Grande Scène	Vieux-Montréal
5-8	Terra Pots	Auberge Plage Ideale	Lac à la Tortue
6	PIERRE BERTRAND		
6	ET GILLES VALIQUETTE	LA GRANDE SCÈNE	VIEUX-MONTRÉAL
6-8	Toronto	Colisée	Edmonton
6-8	Stress		Sainte-Angèle
9	Toulouse	La Grande Scène	Vieux-Montréal
10-15	CLAUDE DUBOIS	Los Angeles	
10-15	Sonny Greenwich	THÉÂTRE MOLSON	RICHELIEU
11	JON ANDERSON	Le Café Terrasse	Vieux-Montréal
11	Chick Corea	AUDITORIUM	VERDUN
11	THE POLICE	La Grande Scène	Vieux-Montréal
12-15	Terra Pots	STADE MOLSON	MONTRÉAL
13-15	Stress	Auberge Plage Ideale	Lac à la Tortue
13	Genesis		Sainte-Angèle
14	Genesis		Dallas
14	DANIEL LAVOIE	LA GRANDE SCÈNE	Houston
15	Les Petits Violons	La Grande Scène	VIEUX-MONTRÉAL
16	Genesis		Vieux-Montréal
17-22	Joanne Destorges	Le Café Terrasse	Saint-Louis
18	Genesis		Vieux-Montréal
19-21	Terra Pots	Bar Bellelve	Détroit
20	Ginette Bellavance	La Grande Scène	St-Charles Richelieu
2022	Stress		Vieux-Montréal
20	APRIL WINE	CENTRAL CANADA EXHIBITION	Sainte-Angèle
21	Bruce Cockburn	La Grande Scène	OTTAWA
21	Pop Rock #08	Partout	Vieux-Montréal
21	April Wine	Canadian Nat. Exh.	Au Québec
21	Genesis		Toronto
21	CHAMPIONNAT MONDIAL CLAIRONS/TAMBOURS		Philadelphie
22	Son Senior	STADE OLYMPIQUE	
24-25	Ballets Jazz	Stade	Verdun
26-28	Terra Pots	La Grande Scène	Vieux-Montréal
27-29	Stress	Bar Bellelve	St-Charles Richelieu
28	Octobre		Sainte-Angèle
28	Genesis	La Grande Scène	Vieux-Montréal
29	GENESIS	PARC JARRY	Toronto
			MONTRÉAL

### SEPTEMBRE

1-2	Danse Eddy Toussaint	La Grande Scène	Vieux-Montréal
2-4	Terra Pots	Bar Bellelve	St-Charles Richelieu
3-5	Stress	Bar 180	Sainte-Félicité
10	Dr Hook	Ontario Place	Toronto
10-12	Stress	Sainte-Félicité	Sainte-Félicité
17-19	Stress	Bar 180	Sainte-Félicité
24-26	Stress	Bar 180	Sainte-Félicité

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS A CHANGEMENTS.





## 33 SORTIS

Claude Léveillé	Ji	PPC 6019	TC
Junior	Revelations	SRM-1-4043	POLYGRAM
Killing Joke	Entraînement Live	EGMD	3POLYGRAM
Blue Oyster Cult	Ambient#4 On Land	KG 37946	CBS
Brian Eno	Echoes Of An Era	EGED 120	POLYGRAM
Chick Corea, Clarke, etc.	Quiet Lies	XE1-60021	WEA
Juice Newton	One On One	ST-12210	CAPITOL
Cheap Trick	Magic Night	FE 38021	CBS
Bruce Miller	Special Forces	ST 6492	CAPITOL
38 Special		SP-4888	AM
Marshall Crénshaw		XBS 3673	WEA
Jon Anderson	Animation	XSD 19355	WEA
Iron Maiden	Live	K052Z-07390	EMI
Gary U.S. Bonds	On The Line	SO 17068	CAPITOL
The Steve Miller Band	Abracadabra	ST-12216	CAPITOL
Eddie Money	No Control	FC 37960	CBS
Oingo Boingo	Nothing To Fear	SP-4903	AM
Judas Priest	Screaming For Vengeance	FC 38160	CBS
Santer	Mayday	ER 023	QUALITY
Steve Forbert		FZ 37434	CBS
Leo Sayer	World Radio	92 35601	WEA
Axe	Offering	XSD 38-148	WEA
ABC	Poison Arrow	SOUX2308	POLYGRAM
Joan Jett 12"	Summertime Blues	NB-019-S-5	BOARDWALK
The Bopcats	Wild Jungle Rock	LAT 1139	ATTIC
Kid Creole	Wise Guy	XSR 3681	WEA
Elvis Costello	Imperial Bedroom	FC38157	COLUMBIA
Cold Chisel	Circus Animals	XE1-60119	WEA
Pete Townshend	Chinese Eyes	XSD 38-149	WEA
Tom Verlaine	Words From The Front	XBS 3685	WEA
Queen	Body Language	AS 11567	WEA
Rolling Stones	Still Life	XCOC 39113	WEA
Genesis	Three Sides Live	SD2-2000	WEA
Roxy Music	Avalon	92-36861	WEA
Synergy	Audion	PL 5005	AM
Roberta Flack	I'm The One	XSD 19354	WEA
Zachary Richard	Vent d'été	KD-541	KD
Reggae	Sunplash 81	E1-60035	WEA
Headpins	Turn It Loud	SGR-1010	Am
Soup For One	Trame Sonore	XWEA 99236	WEA
Glenn Frey	No Fun aloud	XE1-60129	WEA
Camel	The Single Factor	PL 5004	AM
Robin Scott	Famous Last Words	WEA	
Frankie Miller	Standing On The Edge	ST-12206	CAPITOL
The Shers	Defying gravity	SD38-146	WEA
The Shers	Defying Gravity	SD38-146	WEA
Squeeze	Sweets From A Stranger	SP 4899	AM
Pat Metheny Group	Offramp	ECMS-1216	WEA
Manowar	Battle Hymns	LY-51125	CAPITOL
The Marshall Tucker Band	Tuckerized	XBS 3684	WEA
Eraserhead	Trame Sonore	SP70027	AM
Jaguars Q		PPC-4004	TC
The Crusaders	Royal Jam	MCA 2-801	MCA
Queen 12"	Body Language	AS 11567	WEA
Love	Revisited	EKS-74058	WEA
Dr John	Plays mac Rebennack	LAT 1131	ATTIC
King Crimson AN	Beat	92 36921	WEA
Swingers	Counting The Beat	BSR-5328	MCA
Gang Of Four	Sounds Of The Free	92 36831	WEA
Coney Hatch		ANR-1-1037	ANTHEM
Eye To Eye		XBS 3570	WEA
April Wine Q	Power Play	AQR 533	AQUARIUS
Mondo Rock	Mondo Rock Chemistry	SD 19337	WEA
Reo Speedwagon	Good Trouble	FE 38100	CBS
Chuck Mangione AM	Love Notes	FC 38101	CBS
Peter Baumann		4R9-02970	CBS
Greg Copeland	Revenge Will Come	XGHS 2010	WEA
Carla Bley	Live	ECM-N-12	WEA
David Roberts	All Dressed Up...	XE1-60127	WEA
Fleetwood Mac	Mirage	91 36071	WEA
Adrian Gurvitz	Classic	XGHS 2014	WEA
The Real Mexico		H-72009	WEA
The Music Of India		HS-72003	WEA
The Music Of Greece		HS-72004	WEA
Japanese	Shakuhachi Music	H-72025	WEA
The Sound Of The Sun		H-72016	WEA
Chicago	Chicago 16	92 36891	WEA
Robert Plant	Pictures At Eleven	XSS 8512	WEA
Crosby, Stills & Nash	Daylight Again	XSD 19360	WEA
Japanese Koto Classics		H-72008	WEA
Classical Music Of India		H-72014	WEA
A Flock Of Seagulls		JV 6600	QUALITY
Nazareth	2 X S	SP-4901	AM
Joe Jackson	Night And Day	Sp-4906	AM
Ted Nugent	Nugent	XSD 19365	WEA
The Cure	Pornography	SP-4902	AM
The Koto Music Of Japan		HS-72005	WEA

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

## C'EST POUR BIENTOT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?

Todd Rundgren, Charlie Watts, Ian Hunter, Boston, Grateful Dead, Alter Ego, Zep '82, Thorogood, Donovan, Ocasek, Al Stewart, R. Leroux, Gabriel, Leyden Zar, C. McVie, Judy Collins, Midnight Flyer, Steve Winwood, Supertramp, Billy Squier, Otis Redding, David Byrne, Valiquette, Black Sabbath live, Triumph, Kansas, Eno, Francoeur envoie-nous ton 33!, Offenbach, Joan Jett, Kiss, Paul Di'anno, Ray Manzarek, Clash, Nina Hagen.

## CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

## IMAGES ROCK

## PLEINS FEUX

## APRIL WINE "POWER PLAY"

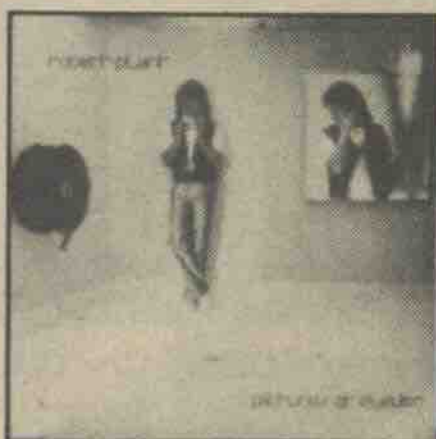
Aquarius AQR 533

April Wine est devenu maintenant un bon ambassadeur pour le rock canadien. Ce rôle, il le conservera sûrement avec une parution comme "Power Play" qui mise sur une concentration d'énergies qui frappe par sa régularité.

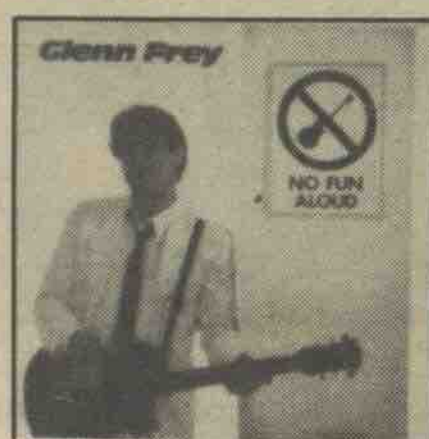
En effet, April Wine semble très concentré et le groupe achemine toute intensité vers un pôle commun à chacun des musiciens dont le pilier Myles Goodwyn est responsable de presque tout le nouveau matériel. "Enough Is Enough", "Ain't Got Your Love" et "Anything You Want, You Got It" sont trois gros morceaux du disque auquel on peut risquer de leur attribuer leur large part de succès. On se heurte avec ces pièces à un April Wine plutôt agressif et on n'emprunte pas de détours ou de sophistications pour que le message parvienne à bonne destination. Ce message c'est de savourer toute l'essence que peut contenir un rock normal mais bien exécuté. L'entrain ne manque pas sur ce "Power Play" puisque les musiciens nous offrent une interprétation de la pièce "Doin' It Right" qu'avait bien popularisé le groupe Powder Blues. La version fait très sympathique car on y sent le groupe sans aucune pression, les manifestations de chacun sont claires, l'ambiance est saine et laisse place à quelques solos qui sortent un peu la pièce, de son contexte blues, qu'elle a souvent eu. On a droit à une seconde reprise sur ce nouveau microsillon et c'est en l'occurrence la pièce "Tell Me Why", composition signée Lennon-McCartney. Ici, c'est le type ballade que April Wine véhicule toujours à une reprise sur chacun de ses disques. L'ambiance musicale y est évidemment plus adoucie et l'instrumentation en est donc plus dépouillée, moins considérable. On porte l'accent sur la dimension vocale. Toutefois la pièce n'a pas le tact et l'effet d'un "Just Between You And Me" par exemple, qui avait fait beaucoup pour l'implantation du groupe en sol étranger.

Des derniers pressages, "Power Play" nous démontre que la réserve d'énergie du groupe est loin d'être en situation critique. Avec un jeu de puissance de la sorte, April Wine séduira le plus exigeant de ses admirateurs.

Par: Fernand Durepos Jr.



ROBERT PLANT



GLENN FREY



JUDAS PRIEST



MUSIC OF JAPAN



REO SPEEDWAGON



QUEEN 12"



HOMMAGE A BOB MARLEY



ROXY MUSIC



MANOWAR



APRIL WINE



NUGENT



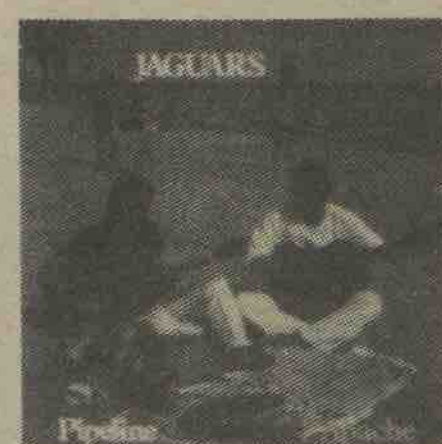
FLEETWOOD MAC



PAT METHENY



CROSBY, STILLS &amp; NASH



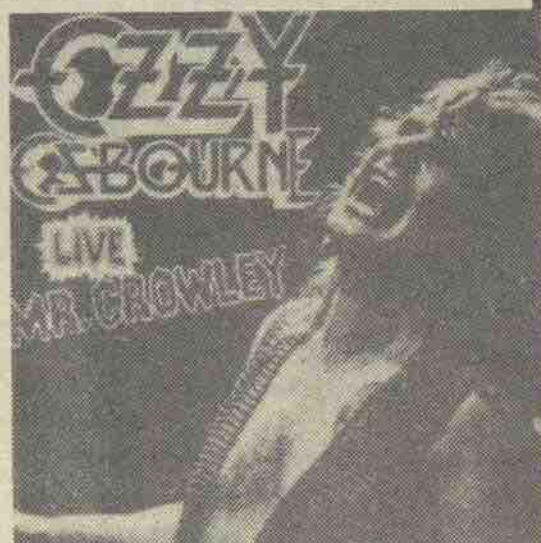
JAGUARS





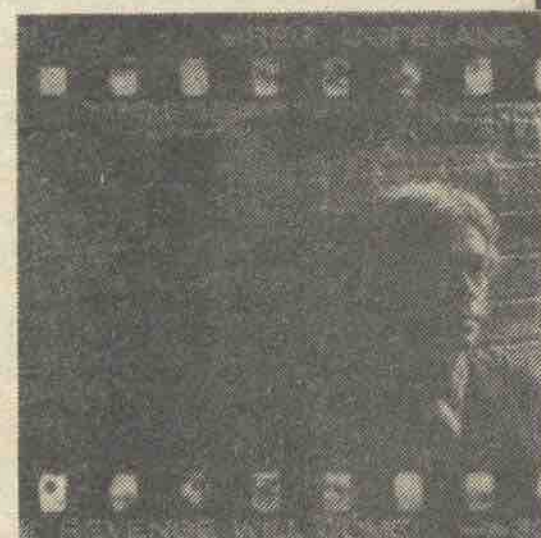


33

**OZZY OSBOURNE**  
"Live E.P."Jet 12EXP-37640  
par: Richard Langlois

Spécifions tout de suite. Ozzy Osbourne ne vient pas de graver un nouvel album. Non, c'est simplement un EP, c'est-à-dire un mini-microsillon comportant trois chansons de l'auteur que j'ai baptisé le "fourbisseur du Heavy Metal". Ici, on retrouve donc 3 pièces live dont "Mr Crowley" pour la face un. Et "You Said It All" et "Suicide Solution" pour la face deux.

Du studio au live, il y a quand même une différence. Le son n'est pas aussi fini qu'en studio mais par contre, on retrouve l'énergie fauve des musiciens. Surtout que c'est presque un disque posthume, puisqu'on a l'occasion d'entendre pour la dernière fois le brillant guitariste-héro Randy Rhoads qui a participé également au niveau des compositions. Un autre fait à signaler. L'enregistrement a été effectué lors de la première tournée britannique du Blizzard of OZZ en octobre 1980. En attendant son troisième LP, ce super EP se prend fort bien!

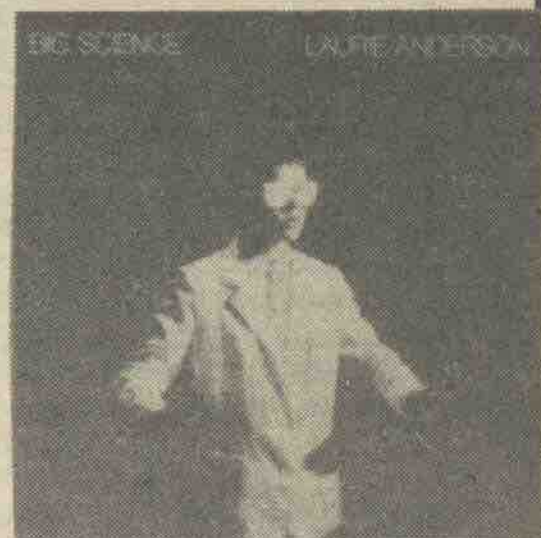
**GREG COPELAND**  
"Revenge Will Come"Geffen XGHS 2010  
Par: Fernand Durepos Jr.

Qui? Greg Copeland? Oui, Greg Copeland dont le disque est produit par Jackson Browne qui joue même de la guitare sur ce disque, qui allie la ballade et le rock qui prend parfois des allures presque rétro mais qui possède une bonne force d'attraction.

Copeland, dans ses textes, est un peu épris d'un caractère réactionnaire même s'il n'est pas politique sur toute la ligne. "San Salvador" fait un peu exception mais le tout repose sur de bonnes bases humaines. "Wrong Highway" est un bon extrait qui rappelle bien les tendances d'un rock du sud qui nous projette son climat typique lors de "At The Warfield" où la base de la pièce est enracinée dans le blues. La voix de Copeland n'est pas unique, elle est dans la normale mais le chanteur sait parfois étendre la prononciation de certains mots pour donner une

atmosphère particulière à ses chansons. Ce qu'on retient de la simplicité du matériel c'est que Copeland n'est pas du tout prétencieux et en évitant toute étincelle, il incite l'auditeur à capter sa musique et sa voix qui nous placent souvent dans un climat où on se détend même si la cadence des chansons est parfois entraînante dans une bonne proportion.

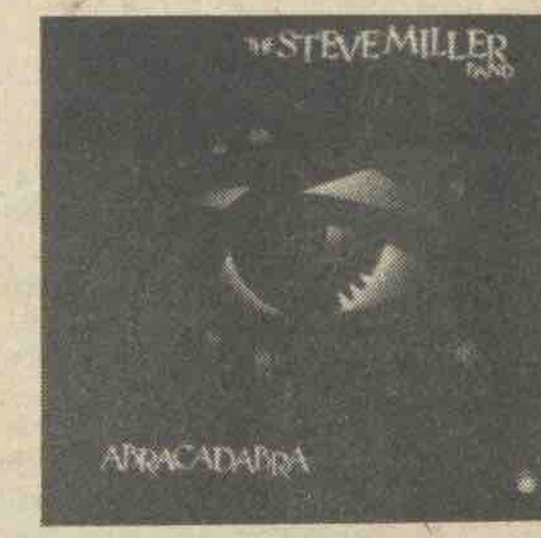
Greg Copeland plaira à ceux qui affectionnent le style de Jackson Browne, Linda Ronstadt ou encore celui des Eagles.

**LAURIE ANDERSON**  
"Big Science"Warner Bros. XBS 3674  
Par: Fernand Durepos Jr.

Second disque tout aussi original que le premier pour Laurie Anderson bien connue pour ses prouesses dans le domaine de la performance (anciennement appelées happenings).

Sur des textes bien imagés et suggestifs, Laurie maîtrise plusieurs instruments et donne libre cours à une créativité sans vraies considérations commerciales. "From The Air" est toutefois accessible. Le rythme y est constant et les cuivres y sont dynamiques. "O Superman" est plus hétéroclite de par son texte dit en utilisant le vocoder continuellement ou par la répétition accentuée de ah-ah-ah. Pour ceux qui ne savent rien de Anderson, cela peut être un peu difficile à ingurgiter étant donné que le matériel dépasse les frontières d'un produit fade et conventionnel.

"Big Science": un droit à la création sans compromis.

**THE STEVE MILLER BAND**  
"Abracadabra"Capitol ST-12216  
Par: Fernand Durepos Jr.

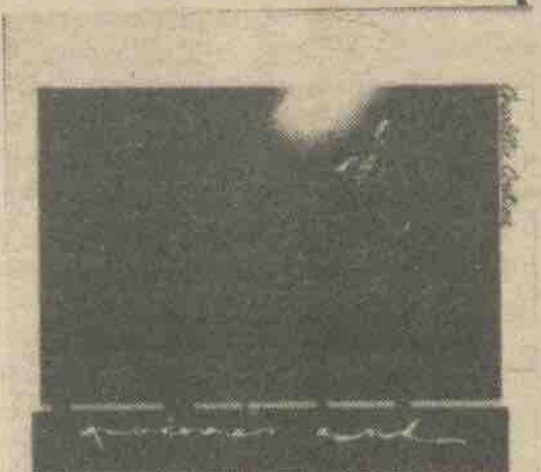
Si il y a une chose d'admirable chez Steve Miller c'est que même après des absences prolongées il semble demeurer à l'aise dans ce qu'il fait et on le ressent un peu partout sur ce nouveau pressage.

La pièce-titre est à l'image du nouveau disque qui nous présente un Miller qui se veut souvent moins agressif, moins fougueux au profit d'un produit au poli plus soigné. Le rôle du clavier est important dans la chanson puisqu'il balance bien la dimension rythmique ce qui laisse Miller libre de figurer un solo de quelques effets légers qui vont bien à la pièce. "Cool Magic" suit un peu le même moule par sa simplicité qui nous accroche assez bien. Les talents de guitariste de Steve Miller peuvent y sembler moins évidents mais il faut écouter en profondeur les détails dissimulés dans son jeu pour apprécier la finesse de certains passages qui marquent

aussi divers tempéraments.

Le Miller d'antan, on peut le reconnaître mieux lors d'une chanson comme "Never Say No". Ici on est en présence de cette petite touche southern qu'a toujours eu le guitariste. L'exécution de ce dernier se confond bien à une mélodie qui est facile à retenir. On peut remarquer aussi la bonne conception effectuée pour le travail vocal. La voix de Miller n'est pas du tout extravagante mais atteint toujours de bonnes harmonies qui sonnent bien à notre oreille. "White I'm Waiting" termine le disque sur un ton de relaxation puisque c'est une balade. Là, on se rend compte d'un bon travail studio qui confère aux pièces un aspect dégagé, reposant, fidèle à la démarche de Steve Miller qui s'intègre bien aux présentes tendances de la musique qui devient souvent standard tout en atteignant une bonne qualité et cela Miller y voit.

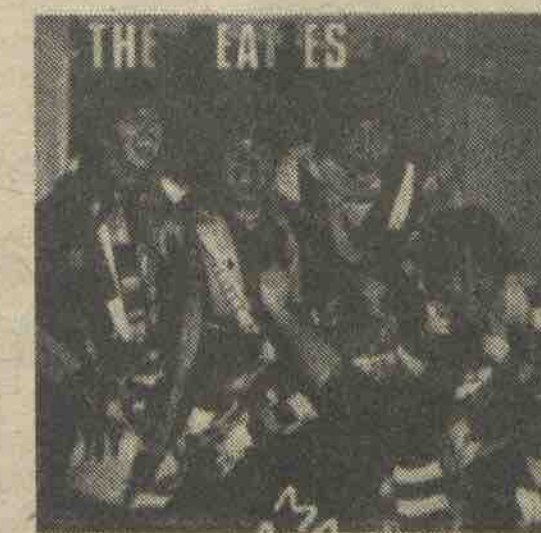
Même s'il paraît un peu adouci à certains moments, Steve Miller se montre à la hauteur qu'on lui connaît.

**CHARLIE COUTURE**  
"Poèmes Rock"Island 6313 239  
Par: Fernand Durepos Jr.

On l'a vu au Québec il y a peu de temps. Charlée Couture, cet énergumène bizarre mais si talentueux risque d'en attirer plus d'un à lui avec ce second microsillon enregistré à New York.

Avec un accent souvent semblable au nôtre, Couture chante des mots qui lui sont vrais et qui forgent la solidité de ses manifestations qui, peu importe dans quels styles musicaux elles ont lieu, n'ont rien de superficielles. Parlons justement de style. Couture a trouvé une mixture unique qui fusionne jazz, rock, blues et reggae. Le blues, Couture le chante toujours quelque soit la texture qui prévaut lors de la pièce. "Longtemps Longtemps (Tu m'aimes en passant)" en est un bon exemple. Dans "La Ballade de Serge K" ou "Le Fauteuil En Cuir (Combien de Temps)", Couture brandit des coudes et se lance dans des atmosphères plus déchainées où le caractère électrique se la coule joliment bien.

Peut-être que certains ne resteront pas bouche bée devant Charlée Couture mais certains se rendent compte que le rock français peut être vraiment différent et cela dans le bon sens du mot. Si vous avez la chance, prêtez oreille.

**THE BEATLES**  
"Talk Downunder"Passport PL 5003  
Par: Fernand Durepos Jr.

Pour collectionneurs seulement. Contenant uniquement des entrevues accordées lors d'une

tournée effectuée entre le 7 juin et le 2 juillet 1964, ce disque est avant tout un accompagnement audio à un livre publié en 1981 en Australie et intitulé "The Beatles Downunder".

Le disque témoigne par endroit d'un journalisme rock d'époque ce qui inclue quelques questions naïves qui toutefois n'embarrassaient pas le Fab Four au meilleur de sa forme. Parmi les sujets abordés, on peut entendre les commentaires des Beatles sur les adaptations à différents pays, leurs influences musicales, le leadership dans le groupe par lequel les Beatles répondent négativement par plus d'éclats de rire que de mots. Aussi on peut entendre Jimmy Nicol, jeune anglais qui fut un cinquième Beatles en remplaçant Ringo Starr lors de cette tournée, Ringo étant hospitalisé. Nicol affirme qu'il n'a eut aucune difficulté à se joindre au groupe et à s'intégrer. "Il suffit d'avoir l'âme" dit-il d'un ton convainquant. Les meilleures entrevues sont celles effectuées devant les foules de fanatiques car on y sent bien la folie que savait provoquer le groupe, folie qui prenait parfois des proportions incommensurables. Malgré toutes les blagues qui fusent un peu partout sur ces enregistrements, on constate que les Beatles avaient des bases de sérieux étant souvent reconnaissants envers les accueils qui leurs étaient réservés. Vers la fin du disque, on constate aussi que les Beatles devenaient un peu encombrés par toutes ces rencontres avec les médias et que l'habitude et la fatigue inévitable les gagnaient tout de même.

Un document unique pour les nostalgiques du Fab Four.

**ROLLING STONES**  
"Still Life"XCOC 39113  
Par: Richard Langlois

Les Stones sont là pour rester. Le mythe s'élargit au fil des générations. Mais gare aux nouveaux groupes qui commencent à vendre plus qu'eux comme Foreigner, Journey et Styx. Les Stones sont conscients de l'impact que ces groupes projettent par leurs ventes qui dépassent les leurs. Ce qui expliquerait le raz-de-marée des derniers disques. Emotionnel Rescue, Sucking in the Seventies et Totto You, le super-album de l'année 81.

Ici, l'album "Still Life" n'est ni plus ni moins que le compte-rendu de la fameuse tournée américaine qui a fait couler beaucoup d'argent. Jagger et Richards offrent tous les classiques qu'on se devait de trouver pour un tel événement à la gloire de tous les kids d'Amérique. "Under My Thumb" et "Let's Spend The Night Together" sortit des boules à mites mais avec un décalque plus moderne. "Shattered" et "Twenty Flight Rock" très réussis dans une pagaille sympathique. Tout comme leur nouveau 45T "Going To A Gogo", vieux hit de Smokey Robinson, retouché avec une tenue plus agressive.

Sur l'autre côté, "Let Me Go" s'égosille, appuyé solidement par les vieux pros. "Time Is On My Side" enchaîne avec plus de punch qu'en

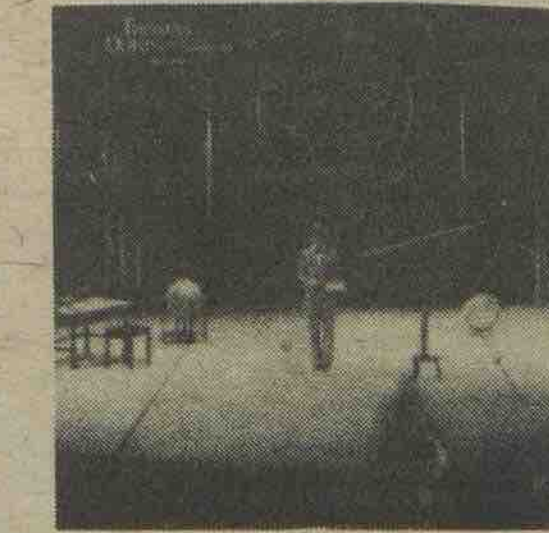
studio. "Just My Imagination" ramène tout le monde à l'euphorie et à l'intonation méconnaissable. "Start Me Up" est audacieux par les accords de guitare et "Satisfaction" termine avec l'envie de pleurnicher. Le disque est bon grâce à l'appui inconditionnel du saxophone d'Ernie Watts, des claviers et Ian McLagan et du piano de Ian Stewart. Le tout se termine avec l'hymne de Jimi Hendrix...

**ZACHARY RICHARD**  
"Vent D'Été"Kébec Disc KD-541  
Par: Fernand Durepos Jr.

"Vent d'Été", même si une certaine richesse s'est ajoutée aux instrumentations, est un disque où l'on ressent beaucoup le côté typique du personnage qu'incarne ou représente Zachary dans notre chanson francophone.

D'abord, on le trouve plus cajun dans ses paroles qui triment plus d'expressions du bagage acadien. La chanson "M'attrage Cocodrie". Zachary compte parmi ses nouveaux musiciens un saxophoniste qui a beau jeu lors de la pièce. L'apport du sax traduit parfois l'état d'âme de la créativité de Zachary qui n'a plus pied à terre au Québec, résidant à plein temps dans sa Louisiane. Une chanson comme "À la radio" est peu semblable. De nature assez nonchalante en ce qui touche son déploiement, la pièce se métamorphose vers le milieu pour faire place à une guitare qui y va d'un solo embarquant, qui possède à la fois un son très convenable. D'ailleurs il est important de souligner que Richard semble avoir trouvé un son plus mûr, plus consistant et moins primaire. "Quand tu es loin" et "Con Todo de Meus Coracao" nous présentent un Zachary plus tendre, plus particulièrement lors de la seconde pièce où il s'exprime dans un environnement plutôt dépouillé au niveau musical. On retrouve notre chanteur avec tout son fou lors de "Hello Joséphine" qui fait un peu honky-tonk à cause de la participation du piano. Zachary n'y ménage pas son harmonica qui vient mettre beaucoup de chaleur dans l'ambiance de la pièce qui devrait plaire beaucoup si elle est intégrée à un nouveau spectacle.

"Vent d'Été" paraîtra pour certains comme étant un effort où Zachary Richard aura un peu domestiqué son style fougueux. En échange, il ne faut pas oublier que Zachary nous montre en retour un bon échantillon de ses multiples facettes.

**THOMAS DOLBY**  
"The Golden Age Of Wireless"Harvest ST-12203  
Par: Fernand Durepos Jr.

Thomas Dolby c'est du new wave



et le monsieur donne beaucoup d'importance aux synthétiseurs qu'il manipule alors que les autres instruments sont confiés à des gens tels Andy Partridge de XTC, Bruce Wooley, Lene Lovich et Les Chappell.

Parmi les bonnes chansons mentionnons "Radio Silence", "Europe And The Pirates Twins" et "Windpower". Cette dernière offre des programmations de batterie électronique assez intéressantes. Dolby a justement le timbre de voix idéal pour ce style de musique et la façon dont il s'en sert est tout à son avantage. Vous n'entendrez pas Thomas Dolby à la radio mais ce ne sera pas dû à un manque de talent mais plutôt à cause d'un intérêt de masse que les médias se doivent de conserver pour la bonne marche de leurs affaires.

## AMBROSIA "Road Island"

WB XBS-3638  
Par: Richard Langlois



Résidents des hit-parades, au début de leur carrière, Ambrosia est en mutation. On sent une ambition progressiste et c'est normal puisque quelques-uns des membres ont déjà paru sur les albums d'ALAN PARSONS PROJECT. Produit par l'ingénieur de Pink Floyd (voir The Wall), les compères ont décidé de se brancher vers une musique moins pop et plus sophistiquée. On mise gros aussi, côté pochette, avec les travaux à l'encre de Ralph Steadman. Beaucoup de synthés et de vocaux se retrouvent sur les plages avec les arrangements de Andrew Powell, David Pack et Jimmie Haskell.

Sur "Kid No More", on note la performance des saxs de Jim Horn. Portez attention aussi à "Ice Age", "How Can Love Me" et l'ouverture "For Openers (Welcome Home)". Ce disque ne manque pas d'imagination et on saurait retrouver une qualité apparente au Alan Parsons Project, comme par hasard.

## FABIENNE THIBEAULT "Le Blues À Fabienne"

Kébec-Disc KD-533  
Par: Richard Langlois



Comment situer Fabienne Thibault dans toute l'apologie de la musique québécoise. Dans ses premiers microsillons, on y retrouvait une certaine analogie un peu campagnarde, fort sympa d'ailleurs. Elle chante l'amour, avec un grand A, avec une dévotion peu commune en signe de fraternité Universelle. "Le Blues À Fabienne" est un disque excessif où chaque pièce a été brodée comme dans une seule fresque imbibée de poésie. Ici je me permets d'ajouter qu'elle opte vers une nouvelle voie... L'accessibilité au "French Power". Le public français est tombé en

amour avec elle. Et rien ne l'empêchera de donner ce son un peu français, sans être vide toutefois.

Son style est exactement celui de la photographie de la pochette. Une fille sensible qui cherche à s'abriter de la pluie... Le monde est en chaos. Fabienne nous offre comme remède 11 chansons dont l'inspiration est toujours juste. La pièce-titre chante le mal de la solitude. "Secrétaire de Star", le hit qui poursuit en quelque sorte l'idée du "Blues du Businessman" de Dubois. "C'est ça la Vie" évoque le quotidien d'une française qui se fait vivre par son père. "Ma mère chantait", un retour inévitable vers le sentiment maternel. On peut parler de souffrance optimiste dans les pièces "Rien que des Mots" et "Chante Avec Moi". Il faut signaler un beau texte de Vigneault dans "L'enfant et l'Eau". Fabienne a toujours aimé Vigneault, on se souviendra de son disque AU DOUX MILIEU DE NOUS.

Parfois dramatique, mais sans jamais tomber dans le romantisme à bon marché; FABIENNE SÉDUIT.

## FM "Black Noise"

Passport PL-4001  
Par: Richard Langlois

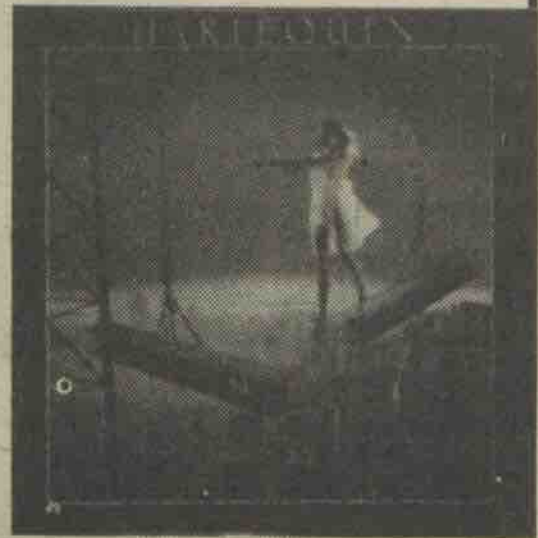


Cette fois-ci, je vous présente FM, groupe canadien plus moderne que progressif. C'est un trio dont on retrouve le célèbre Nash The Slash qui était produit par Steve Hillage, bien connu dans le clan de Peter Hammill. Le charme du 33, c'est le son exclusif des violons électriques et des mandolines plus des gadgets, ici et là. Le tout est délinant avec les claviers de Martin Deller et le bassiste-claviériste-pianiste-chanteur-soliste Cameron Hawkins.

Black Noise est fascinant puisqu'il n'y a pas de guitare lead. C'est à la fois électrique et raffiné pour donner finalement des compositions hard-rock électronique. Avec le support de la Société Radio-Canada, FM est un groupe mystérieux qui nous fait pénétrer dans un univers psychédélique. La pièce-titre est un témoignage qui prouve mes dires.

## HARLEQUIN "One False Move"

Epic PEC-80066  
Par: Richard Langlois



Harlequin, un produit rock canadien qui s'intensifie d'album en album par une bonne performance des gars de Winnipeg. Chacun des musiciens est à son maximum dans le rendement des morceaux.

Encore une fois, Harlequin ne déçoit pas. L'album "Love Crimes" avait su donner les hits que la radio avait besoin. Et ça marche encore, une fois de plus. Produite par l'inimitable Jack Douglas, le produit est à son plein rendement via la

participation exceptionnelle des claviers (Gary Golden), des guitares (Glenn Willows), de la basse (Ralph James), du chanteur-soliste (Georges Bélanger) et du batteur (Dave Budzak). Du hard avec "Hard Road" jusqu'au presque progressif "Supertitious Feeling", on est épris par cette énergie canadienne qui ne cesse de nous éclater.

## PETE TOWNSHEND "Chinese Eyes"

Atco XSD 38-149  
Par: Richard Langlois



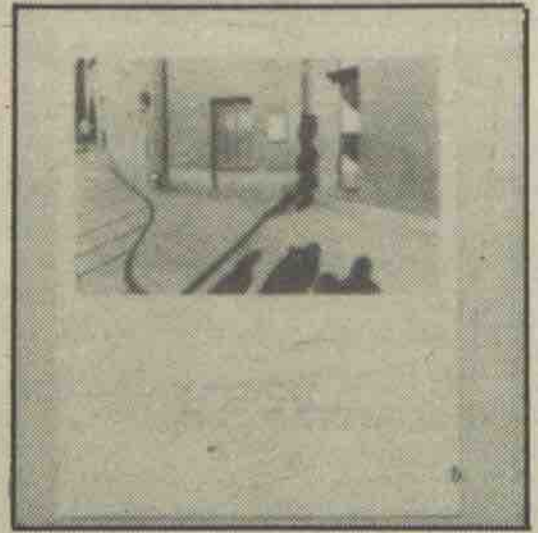
Quand on pense aux monuments "Face Dances" et "Kampuchea" sortis au printemps 81 et que déjà Pete Townshend, guitariste et écrivain moteur des WHO arrive avec un disque très personnel, voir engagé. "Chinese Eyes" est un album concept avec des idées personnelles, mystiques et un curieux désir de vivre... À l'intérieur de la pochette se trouve un long monologue intérieur. Sorte de fresque poétique qui fait appel à la réflexion et à l'engagement mystique de Townshend.

Townshend s'affirme plus que jamais. Créateur essentiel cherchant un nouveau mode de vie au milieu de ses Rickenbackers. Des tonnes qui sont comme des portraits. Des légendes avec le feu sacré. Si vous avez aimé son précédent "Empty Glass"; nul doute que vous aurez envie de le suivre par son style plus mélodique et plus percutant que jamais.

Dix chansons où l'on est complètement consterné par les mots de Townshend. Il touche le fond de votre âme avec des morceaux sensibles et nostalgiques. "Face Dances Part Two", où il donne suite au dernier 33 des Who. "Uniforms (corps d'esprit)" est très fataliste. Tandis que "Somebody Saved Me" se veut un appel solitaire à Dylan. Et la pièce finale "Slit Skirts" sans doute la meilleure est très auto-biographique. Townshend prouve encore une fois qu'il est une légende presque dionysienne.

## GALLERY

ECM-1-1206  
Par: Micheline Durocher



MUSICIENS: David Samuels, vibraphone, marimba; Michael Di Pasqua, batterie, percussion; Paul McCandless, sax, haut-bois, cors anglais; Ratzon Harris, basse; David Darling, violoncelle.

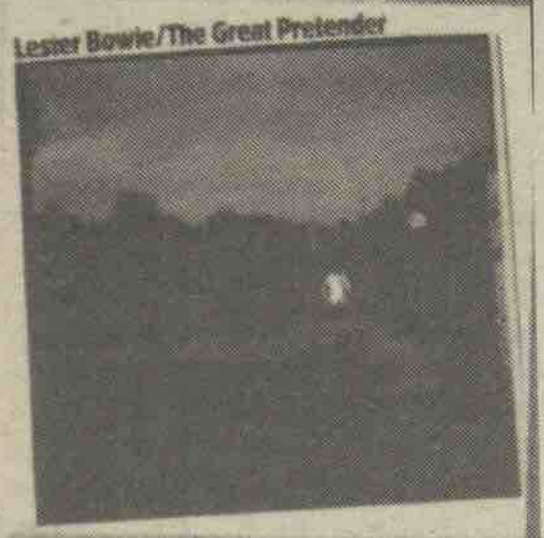
Un jazz contemporain "smoother than smooth", "softer than soft"... Un microsillon totalement doux explorant les textures sonores à l'intérieur de structures musicales mélodiques. On pourrait comparer un peu à Maneige parce que le traitement des textures des différents instruments est analogique. (Mais attention, c'est

seulement au niveau sonore, car Maneige "swingnait" plus que Gallery).

C'est très beau, esthétique, doux, atmosphérique et reposant. Et c'est très bien fait. Pour Gallery, doux ne signifie pas gommant de miel.

## LESTER BOWIE The Great Pretender

ECM-1-1207  
Par: Micheline Durocher



Dans le choix de l'orientation musicale, des moments sublimes alternent avec des contradictions. Ce disque présente deux directions qui ne sont pas parallèles. 1ère: il y a le jazz au "feel" de club avec une trompette superbe, "The Great Pretender" (16:22), "Howdy Doozy Time" (2:08) avec son air rétro sarcastique. Et la plus belle pièce du disque "Rios Negroes" d'une sensualité typique au jazz avec une trompette en sourdine vraiment exquise.

La seconde orientation est expérimentale. Avec une pièce comme "Rose Drop" (7:28) nous sommes dans un monde au ralenti où chaque son devient tactile, très douillet. Mais "Oh How The Ghost Sings" (5:50) nous plonge dans l'enfer de Dante avec des cris lancés par la trompette. C'est très difficile à écouter. "Doin 2" (2:54) pour sa part est d'une cacophonie insupportable!

Ce disque malheureusement nous présente des conflits irréconciliables...

## CHEAP TRICK "One On One"

Epic FE 38021  
Par: Richard Langlois



Cheap Trick est pour moi, l'un des groupes rock les plus géniaux des dernières années. Plusieurs amis pensent comme moi que Cheap Trick fait pleins de trucs dans le genre des Beatles. Et ce nouveau LP confirme ce que je crie sur tous les toits depuis longtemps. Orchestrations, mélodies évoquant plein de flahs de Lennon du début des sixties. Les tonnes "I Want You" et "If You Want My Love" sont des pastiches tout crachés.

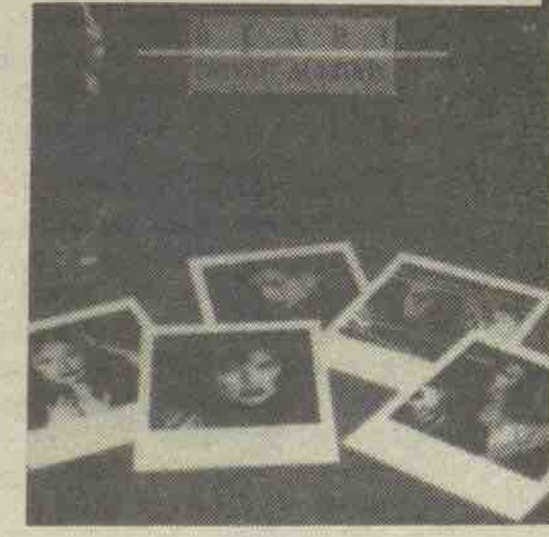
"One On One" accueille la venue d'un successeur à Tom Peterson. Beau jeune Dieu guitariste qui a quitté pour une carrière solo. D'autre part, Cheap Trick a eu d'énormes problèmes avec sa maison de disques pour leur contrat... Mais ils ont pris leur temps pour nous faire sauter dans le décor. Le nouveau guitariste s'appelle Jon Brant et c'est un bassiste qui tient son bout. Du bon rock de juke box speedé avec aussi "Oo La La La" et "She's Tight" qui se tiennent parfaitement dans le dosage des rythmes accélérés. Une fois de plus, Rick Nielsen a signé toutes les compositions. Tandis que Bun E. Carlos le batteur qui fume

plus d'une centaine de cigarettes par jour, martelle ses tambours avec autant d'ampleur. Le chanteur angélique Robin Zander, chante fort bien, et l'accent de sa voix devient aussi déchainé que Roger Daltrey.

L'album sous influence des Beatles, se veut plus énergique et efficace que "All Shook Up". Avec la production de Roy Thomas Baker (The Cars), il n'est plus question de déploiement... Mais d'un délire qui ravage les tympans. Tout un été en perspective avec Cheap Trick au programme.

## HEART "Private Audition"

Epic Fe 38049  
Par: Richard Langlois



Un temps de silence pour Heart. Reprendre son souffle fut difficile. Ce nouveau Heart ne vous frappera pas en plein COEUR. Les mèches des longs cheveux des soeurs Wilson caressent pourtant des désirs inassouvis. Ce qui expliquerait en partie le problème du son de Heart serait à mon avis les conflits avec les musiciens. Le départ de Michael Desrosiers batteur et Steve Fossen bassiste, semblent avoir brouillé les cartes pour les belles dames du rock.

La pochette nous montre cinq photos d'une autre époque. Les années d'or... "This Man is Mine", le nouveau hit de l'album confirme cette nouvelle approche. Des chansons à l'esprit américain. Des pièces rock qui rappellent "Barracuda" avec "The Situation", "Fast Times" et "City's Burning". Et des ballades, un peu cliché avec "Perfect Stranger" et "One World".

Cela dit pour les fans de toujours, même si les chansons s'éparpillent dans la démarche et le propos, on peut se consoler par la voix d'Ann Wilson qui semble plus épanouie, plus intime que jamais. À l'image de son coeur...

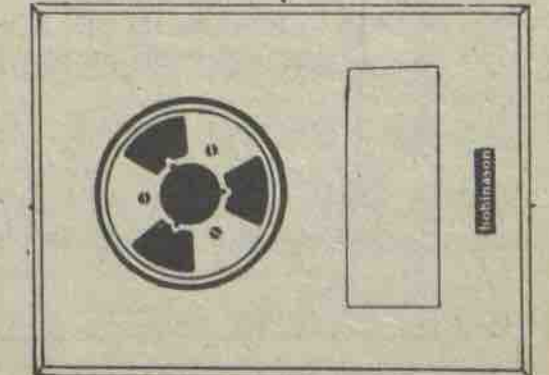
## TERJE RYPDAL, MIROSLAV VITOUS, JACK DEJOHNETTE "To Be Continued"

ECM-1-1191  
Par: Micheline Durocher

MUSICIENS: Terje Rypdal, guitare électrique, Miroslav Vitous, basse acoustique et électrique, Jack De Johnette, batterie.

Ce triumvirat nous présente un jazz très conceptuel où les structures habituelles sont délaissées au profit de la texture sonore et de l'expérimentation. Bien souvent, la musique flotte comme de l'éther, sans mélodie, structurée et soutenue par un mince filet de batterie et de basse.

Tout est très "smooth" et "cool", des excédents d'émotions trop instinctives sont évités. La guitare se fait très souvent comme un esprit (sauf dans To Be Continued). C'est donc un disque dirigé vers une clientèle très limitée. Même ceux qui aiment le jazz n'aimeront peut-être pas cet essai quelque peu expérimental.









# OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

## AU JOURNAL POP ROCK

### SPECIAL: \$14

Jethro Tull — April Wine PP	10
Anvil — Split Enz	20
Jethro Tull — Dubois (sortie)	20
The Church - Streetheart	3
Best of Long John Baldry — J. Geils Band FF	18
Fist — Police	13
De Burgh — Chilliwack	14
G. Lake — Red Rider	8
Dubois (Manitou) — April Wine	15
Saga (Worlds Apart) — April Wine Best of	14
Iron Maiden — Prism	15
Diane Dufresne — Garolou	20
UZEB — Plume (Métamorphose I)	26
Police — April Wine — PP	25

### SPECIAL: \$12.

Eddie Schwartz — Bryan Adams	20
Split Enz — Leyden Zar	9
Chicago (succès) — Plume French Tour	38
April Wine - (The Nature of) — Esprit 81 - CHOM	18
Harlequin — Cheap Trick	7
Styx — Grace Slick	12
C. Dubois (Tel Quel) — Offenbach	21
Gillan — Gaston Mandeville	19
Chubby Checker — Wrabit	19
Nazareth — Nazareth	10

### SPECIAL: \$10:

Atlanta Rythm Section — Rough Trade	11
Tom Petty — Emerson Nightawk	27
Max Webster — Aerial	20
Rush — Jacques Michel	17
Santana — Garland Jeffrey's	20
Blue Oyster — Murray McLauchlan	41
Diane Tell — Diane Dufresne	11
Shawn Phillips — Split Enz	6
J.F. Lamothe — 1755	8
J. Armatrading — Premiers Félix	29
Michel Lefrançois — Beausoleil Broussard	5
Jack Greene — Polyrock	13
Robert Leroux — Bregent	5
Neil Chotem — Malicorne	2
Nanette — Teddy Boys	19
Francis Cabrel — Richard Séguin	13
Plastic Bertrand — Toulouse	16
Chicago — Cockburn	16
Concert — Québec en Fête	10
Cockburn — Rough Trade	11
XTC — Head Boys	17
Starmania (Double)	19
Bernard Lavilliers — Francoeur	11
Bram Tchaïkovski — Blues Band	9
Marie-Michèle Desrosiers — Zachary R. (Live)	30
David Bowie — L'Exil	11
Red Rider — Bob Welch	28
Saga — Stanley Frank	11
Boule Noire — Boomtown Rats	39
J. Geils Band — Capitaine Nô	10
Jefferson Starship — Robert Gordon	22
Concept — Henri-Pierre Noël	14

**IL FAUT CHOISIR  
PAR PAIRE  
TEL QU'ANNONCE  
S.V.P.**

**P.S.: Le chiffre  
indique le nombre  
qu'il nous reste**

Nous retournerons  
votre chèque si le quota  
est atteint. S.V.P. allouer  
2 à 3 semaines pour  
recevoir vos disques et 5  
à 6 semaines pour votre  
première copie par la  
poste.

## GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

### LES ED. DE L'ULTRA MONDE

S.V.P. commandez par paire.  
ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

**Les Ed. de l'ULTRA MONDE**  
408 St-Gabriel, Montréal  
H2Y 2Z9

**POP ROCK**

Nom .....  
Adresse..... Apt: .....  
Ville ou village ..... Prov.: .....  
Comté .....  
Code ..... Tél.: .....  
Date .....

MON CHOIX:

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

## AVIS

Deux  
microsillons  
vous seront  
envoyés  
gratuitement  
si vous vous  
abonnez à  
"Pop Rock"  
pour un an  
(18 numéros)

Écrire très lisiblement, S.V.P.





# TOUTE UNE PAIRE



## HARLEQUIN

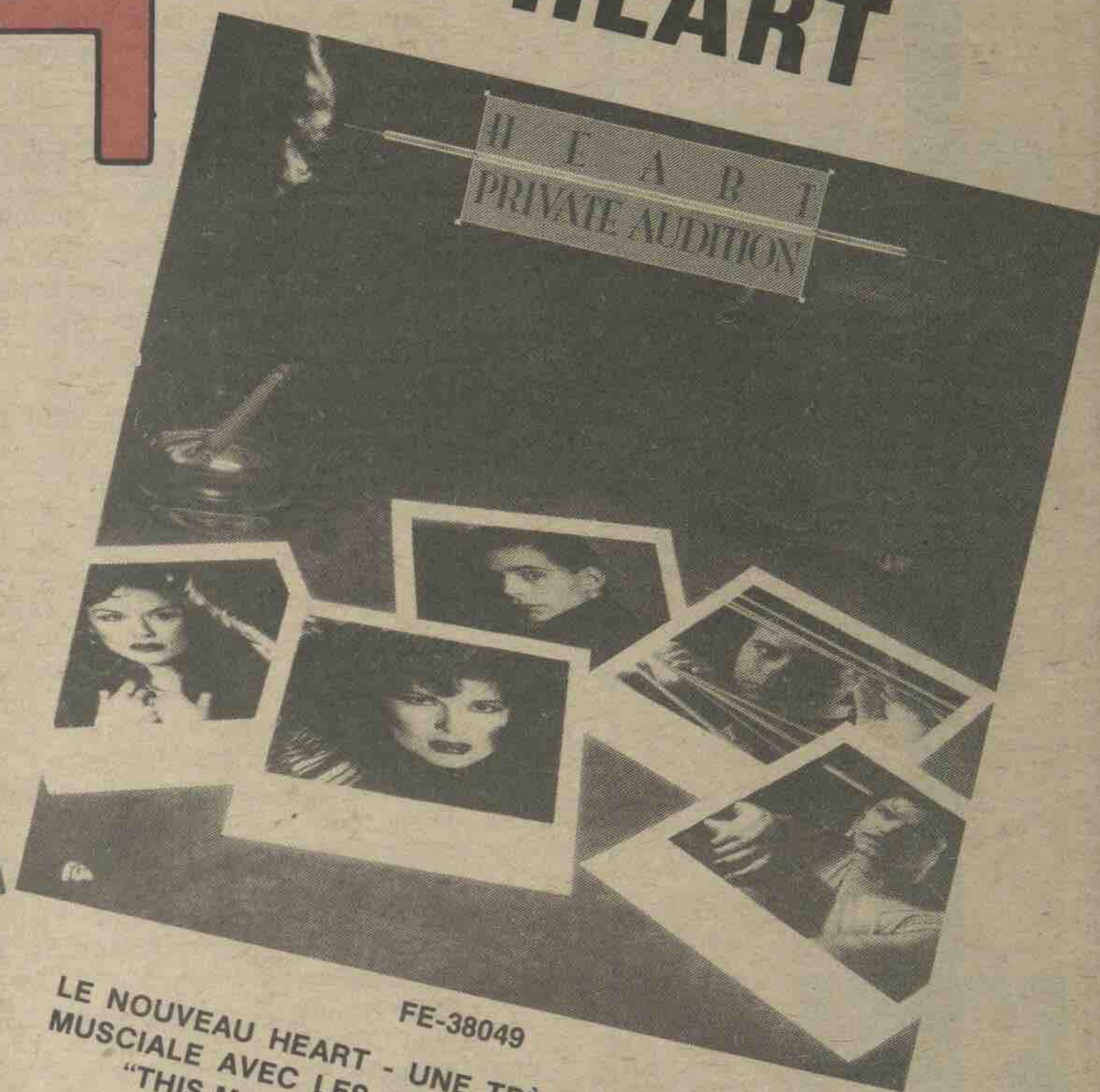
# DE H

## HEART



PEC-80066

LE TROISIÈME ALBUM DE CET EXCELLENT GROUPE  
CANADIEN DE WINNIPEG — COMPREND:  
"SUPERSTITIOUS FEELING" ET  
"READY TO LOVE AGAIN"



FE-38049

LE NOUVEAU HEART - UNE TRÈS BELLE AVENTURE  
MUSCIALE AVEC LES SOEURS WILSON - CONTIENT  
"THIS MAN IS MINE" ET "CITIES BURNING"

## GRATUIT

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de

**\$15.50** à:

### LES ED. DE L'ULTRA MONDE



ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

**Les Ed. de l'ULTRA MONDE**  
408 St-Gabriel, Montréal  
H2Y 2Z9

HEART • HARLEQUIN

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code ..... Tél. ....

Date .....

Il est important d'écrire votre code postal.  
Écrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

SUR DISQUES ET CASSETTES

DISTRIBUÉ PAR

LES GENS DE LA MUSIQUE  
**CBS**